

Jorge Andrés Hernández Sánchez



Inició sus estudios de guitarra a los 11 años en el instituto tecnológico musical, ingresó a la academia de artes en el 2010 bajo la tutela del profesor Edgar Bautista Acosta, con quien actualmente cursa el tercer semestre del nivel propedéutico, ha participado constantemente en los recitales de alumnos de excelencia de la academia de guitarra.

PROGRAMA

Variaciones sobre un tema de la Folia de España
Mauro Giuliani

Elogio de la danza Leo Brouwer

1er Movimiento de la Sonata Clásica
(Guitarra: Daniel Alejandro García) Manuel M. Ponce

Suite popular brasileña Heitor Villa-lobos.
Mazurca Chôro
Schottish Chôro
Vals Chôro
Gavota Chôro
Chôrorinho.

Invierno porteño Astor Piazzolla
(Guitarra: Jorge Andrés Hernández)

21 de Mayo / 19:00 hrs.

Rodrigo Nefthalí



Auditorio de la Unidad Académica de Artes

En su país natal estudió en el “Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce” de la ciudad de Aguascalientes y posteriormente con Víctor Pellegrini en Guanajuato.

En Barcelona – España, realizó el curso de formación continuada que ofrece la ESMUC con Zoran Dukic, así como el curso de especialización de la “Escuela Luthier” con Fernando Rodríguez.

Ha obtenido importantes reconocimientos en el ámbito de la guitarra clásica de los cuales cabría mencionar los siguientes:

PRIMER PREMIO en el CONCURSO “GUITARRA SIN FRONTERAS” de la ciudad de Chihuahua – México, 2004.

TERCER PREMIO en el CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA “JOSE TOMAS” que se realizó en la ciudad de Petrer – España, 2007.

Ha realizado conciertos en importantes salas de:

Suiza, Francia, Polonia, Holanda, España, Italia, Luxemburgo, Finlandia y México.

Ha actuado como solista con importantes orquestas y agrupaciones de música de cámara como:

Orquesta de Cámara Helvética, Camerata Ponce, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de la “Universidad Michoacana”, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Filarmónica de Cámara de Cataluña, Cuarteto José White, entre otras.

Perteneció al grupo mexicano de música antigua “Los Tiempos Pasados” en el cual ejecutaba el laúd y la mandora.

Fue profesor del “Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce” de la ciudad de Aguascalientes - México y de la “Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo” en Morelia – México.

Actualmente es catedrático del “Conservatorio de las Rosas” de la ciudad de Morelia - México.

Ha ofrecido clases maestras en importantes instituciones como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Conservatorio de Valladolid – España y el Conservatorio del Liceo de Barcelona, España.

PROGRAMA

De Latinoamérica a Cataluña

Gran Solo Op. 14 Fernando Sor
El Testament D'Amelia Miguel Llobet
Canço del Lladre
Capricho Catalán Op. 165, No. 5 Isaac Albeniz
Tres Piezas Españolas Emilio Pujol
Tonadilla

Tango Guajira.
Choro de Saudade Agustín Barrios
Julia Florida
Vals No.4, Op. 8
Sonatina Meridional Manuel M. Ponce
Allegro non troppo
Andante
Vivace

Tango Piazzolla / Brouwer
(La muerte del Ángel)

28 de Mayo / 19:00 hrs.

Paloma Y Damara Jiménez

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Paloma y Damara Jiménez son alumnas de la Unidad de Artes de la UAZ, en donde estudian con el maestro Julio César Jiménez. En la etapa aun inicial de su carrera como guitarristas han obtenido los siguientes premios:

Damara

·Tercer lugar en el Concurso Nacional de Salamanca 2014

·Tercer lugar en el Concurso Regional de San Luis Potosí 2014

·Cuarto lugar en el Concurso Nacional de Paracho 2014.

Paloma

·Tercer lugar en el Concurso Nacional de Puebla 2014

·Segundo lugar en el Concurso Regional de San Luis Potosí 2014

·Tercer Lugar en el Concurso Nacional de Paracho 2014.

PROGRAMA

Dos piezas N. Koskin
Dotted Line

Without Landscape L. Brouwer

Nuevos Estudios sencillos

Homenaje a Debussy

Homenaje a Sor

Homenaje a Tárrega

Homenaje a Prokofiev

Danza del Altiplano L. Brouwer

Aires de Son G. Tamez

Aire Itsmeño

Serenata española J. Malats

Porro G. Montaña
(Guitarra: Damara Jiménez)

Fantasia X A. Mudarra

Estudios L. Brouwer

II

III

V

VII

IX

Homenaje a Piazzolla

Homenaje a Stravinsky

Danza Característica L. Brouwer

Asturias I. Albéniz

Dos Lettres R. Dyens

Nordestine

Encore

Saudade 3 R. Dyens
(Guitarra: Paloma Jiménez)

04 de Junio / 19:00 hrs.

Carlos Martín Vásquez Díaz “Concierto de Titulación”

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Nace en la ciudad de Tepic, Nayarit el 13 de Agosto de 1991. Inicio sus estudios musicales a las Edad de 15 años en el Centro de Iniciación y Desarrollo Musical “Erick Alfred Satie”, Posteriormente ingresa a la Licenciatura en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas bajo la tutela de los Maestros Edgar Bautista, Daniel Escoto Villalobos y Juan Carlos López.

En 2011 es beneficiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en el Estado de Nayarit. Ha sido Finalista en los Concursos de Guitarra más importantes en México.

En 2012 fue acreedor al Segundo Premio en el “Concurso Regional Universitario de Guadalajara” en el Estado de Jalisco.

En 2013 es galardonado con el Premio Estatal a la Juventud en el Estado de Nayarit.

En 2014 obtiene el primer Lugar en el “Concurso Regional Universitario de Guadalajara” en el Estado de Jalisco.

PROGRAMA

Sonata in A Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Nocturne op.19 Giulio Regondi (1882 – 1872)

Sonata Op. 47 Alberto Ginastera (1916 – 1983)

Esordio

Scherzo

Finale

Fantasia para un Gentil Hombre Joaquín Rodrigo (1900–1999)

Villano y Ricercar

Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles

Danza de las Hachas

Canario



Juan Carlos López González
Director del Festival

Edgar Henocho Bautista Acosta
Coordinador de la Academia de Guitarra



CONACULTA FONCA



IV Festival Universitario de GUITARRA

GUITARRA VIVA

“Foto: Detalle de guitarra de Abel García”.

05 de Febrero
04 de Junio 2015

05 de Febrero / 19:00 hrs

La guitarra en la música de cámara

Auditorio de la Unidad Académica de Artes



La guitarra se ha caracterizado por ser un instrumento preeminentemente solista dentro de la tradición clásica, sin embargo, también es cierto que históricamente éste instrumento, así como sus antecesores tales como la teorba, el laúd, la vihuela, la guitarra barroca y la guitarra romántica entre otros, han sido parte de una rica tradición dentro de la música de cámara, desde el Renacimiento hasta nuestros días. La versatilidad de éste instrumento para realizar distintas funciones, melódicas y armónicas, hacen de él un candidato ideal para desempeñarse dentro de la música de cámara, no obstante el no contar con un elevado rango dinámico, lo cual representa un reto de cara a conseguir un balance en la interacción con otros instrumentos.

Los concertistas de esta noche son alumnos de la materia de música de cámara del maestro Julio César Jiménez Moreno, en la Unidad Académica de Artes de la UAZ.

PROGRAMA

Malamatina C. Domeniconi
(Guitarras: Iván Rendón, Daniel García, Antonio Pérez, Francisco J. García)

Paisaje cubano con lluvia L. Brouwer
(Guitarras: Fernando Briseño, Mario Montalvo, Edgar Ruiz, Gerardo Martínez)

Sonata para clavecín y guitarra M. M. Ponce
Allegro moderato – Andantino - Allegro non troppo e piacevole
(Piano: Cristina Olmos. Guitarra: Moisés Acosta)

Sonata para guitarra y violonchelo R. Gnattali
Allegretto cómodo – Adagio - Con spirito
(Violonchelo: Luis Alberto Hernández. Guitarra: Juan Sebastián Castro Barrón)

Fantasia Op. 145 M. C. Tedesco
Andantino - Vivacissimo
(Piano: Kenia López. Guitarra: Carlos Martín Vázquez)

12 de Febrero / 19:00 hrs

Omán Kaminsky

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Estudió la licenciatura en Guitarra en la Escuela Superior de Música bajo la guía de la maestra Isabelle Villey. Continuó sus estudios con el prestigioso guitarrista Zoran Dukic, haciendo una maestría en guitarra y música de cámara en el “Koninklijk Conservatorium” de La Haya. Posteriormente y gracias al Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA-CONACYT estudió su segunda Maestría en Pedagogía Musical en el mismo conservatorio holandés.

Ha sido merecedor a primeros premios en más de 30 concursos en todo el mundo, con premios en Alemania, Austria, Bélgica, Bosnia, España, Estados Unidos, Holanda, Serbia y México.

Omán Kaminsky constantemente ofrece recitales en Europa y America, incluyendo algunas de las salas más importantes, como el Concertgebouw de Amsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York o el Palacio de Bellas Artes en México D.F. También ha participado como solista con orquestas de México y Holanda.

Actualmente Omán imparte la cátedra de guitarra en la Escuela Superior de Música del INBA en la ciudad de México.

PROGRAMA

La Catedral Agustín Barrios (1885 – 1944)

Preludio saudade

Andante religioso

Allegro solemne

De la suite BWV 996 J. S. Bach (1685 – 1750)

Preludio

Allemande

Courante

Gigue

Thème varié et Finale Manuel M. Ponce (1882 – 1948)

Elegía Johann K. Mertz (1806 – 1856)



19 de Febrero / 19:00 hrs

José Francisco Vallejo Macías

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Originario de Torreón, Coahuila, ingresa en 2006 a la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Actualmente estudia la licenciatura con especialidad en instrumento donde ha trabajado con los maestros: Luis Díaz Santana, Julio Cesar Jiménez Moreno, Fabián Edmundo Ramírez y Juan Carlos López González. Realizó estudios de intercambio en la Universidad Autónoma de Aguascalientes donde recibió clases por parte del Maestro Daniel Escoto Villalobos en Guitarra y con el Maestro Juan Reyes en Música de Cámara.

Fue becario del PECDA de Coahuila de Zaragoza en su emisión 2012 con el cual desarrolló su proyecto de formación artística ESTUDIARTE. De 2012 a 2013 se presentó como voluntario en el Centro de Integración Juvenil de Zacatecas ofreciendo talleres de guitarra.

En 2003 obtiene el 3er. Lugar en el Concurso Regional de Interpretación Músico – Instrumental realizado en Matamoros, Coahuila. En 2013 obtiene el 2do lugar en el III Concurso Regional Universitario de Guitarra realizado en Guadalajara, Jalisco. En 2014 obtiene Mención Honorífica en el III Concurso Nacional de Guitarra de Toluca, Mención Honorífica en el IV Concurso Regional Universitario de Guitarra realizado en Guadalajara, Jalisco y 1er lugar en el Primer Concurso Nacional de Guitarra realizado en Lagos de Moreno, Jalisco.

PROGRAMA	
Sonata K380/L23	Domenico Scarlatti (1685- 1757)
Sonata III	Manuel María Ponce (1882- 1948)
Allego moderato	
Chansoné	
Allego non troppo	
Sonata para Guitarra	Antonio José (1902 – 1936)
Allegro Moderato	
Minueto	
Pavana Triste	
Finale	

26 de Febrero / 19:00 hrs

Iván Letechipía Martínez

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Empezó su relación con la música a la edad de 15 años. Después de un tiempo decidió entrar a un curso de guitarra clásica en sus tres niveles, en el Instituto Tecnológico Musical (Vicked), habiendo participado en varias ocasiones en recitales organizados por dicho Instituto. En 2012 presenta examen de admisión en la Unidad Académica de Artes de la UAZ. Después de un largo trabajo en su nueva universidad, con la ayuda de su profesor de guitarra se presenta en el Festival de Paracho 2013 en compañía de algunos coetáneos. Actualmente es miembro del Cuarteto Caos y cursa la licenciatura en guitarra bajo la tutela del maestro Julio César Jiménez Moreno.

PROGRAMA	
Suite en mi menor	D. Buxtehude
Preludi	
Courante	
Sarabande	
Gigue	
6 Caprichos	L. Legnani
Suite española	I. Albéniz
Cataluña	
Sevilla	
Sueño en la Floresta	A. B. Mangoré
Homenaje a Villa-Lobos	R. Dyens
Climazonie	
Danza característica y Bachiana	
Andantinostalgico	
Tuhu	

05 de Marzo / 19:00 hrs.

Iván Rendón Barrita

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Originario de Chapulco, Puebla, inicio mis estudios en guitarra en el 2009 en la Escuela de Bellas Artes de la UABJO bajo la enseñanza de Fidel Torres y posteriormente con Manuel Espinás, durante un año formé



parte de la Orquesta de Guitarras de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO) y por 4 años en el Coro Axis Mundi de dicha universidad que ha participado en el Festival Internacional de Coros Yucatán 2011, Primer Festival Nacional de Coros de San Luis Potosí 2013 y en el Segundo Festival Internacional de Coros de Cámara Tlaxcala Canta 2014 donde tomé el taller "Japanism" The Wind from Orient, about the choral pieces that was composed by Japanese composer impartido por el Director Takafumi Kikumura. Termino la carrera de Instructoría en Música en el 2013 en la UABJO. He tomado clases magistrales con el mismo Manuel Espinás, Roberto Kessel y Massimo Gatta. Fui partcipe junto con compañeros de la Unidad Académica de Artes de la UAZ en el primer festival cultural camino Real Tierra adentro en Ojocaliente, Zacatecas. Y actualmente curso la licenciatura en música en la UAZ bajo la tutela del Dr. Julio C. Jiménez Moreno.

PROGRAMA	
Dos Sonatas K. 208	D. Scarlatti
K. 11	
Gran Obertura Sonatina Meridional	M. Giuliani
Campo	Manuel M. Ponce
Copla	
Fiesta	
Cavatina	A. Tansmann
Preludio	
Barcarola	
Scherzino	
Danza Pomposa	

12 de Marzo / 19:00 hrs.

Daniel Escoto Villalobos

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Con una trayectoria artística de mas de treinta años y abarcando ámbitos fundamentales para la música como los del concertismo, la docencia artístico-musical y la gestión académica y cultural, la carrera de Daniel Escoto se ha visto plena de logros.

Después de hacerse merecedor de reconocimientos y premios diversos como guitarrista a nivel nacional y de haber sido invitado a integrarse por un tiempo al Ensemble Clásico de Guitarras de la UV y la Orquesta de Guitarras de México (1991-92), organismo que agrupó en aquel entonces a “los dieciséis mejores guitarristas de México”, fue co-fundador del Cuarteto Concertante de Guitarras en Guadalajara, participando desde entonces hasta la fecha en la realización de alrededor de una decena de producciones discográficas, mismas que junto a sus presentaciones en Cuba, USA, Argentina, Paraguay y todo México le han llevado a ser considerado “uno de los guitarristas más destacados de su generación”.

Es miembro co-fundador de Ensemble Kanari, uno de los ensambles de guitarra con mayor trayectoria en México así como Director Artístico, co-fundador e impulsor de la Orquesta de Guitarras de la Universidad Autónoma de Zacatecas y del Ensemble de Guitarras de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Durante 2014 fue Jefe del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

PROGRAMA	
"Música Latinoamericana para Guitarra del siglo XX"	
Sonatina Meridional	Manuel M. Ponce
Campo	
Copla	
Fiesta	
Pequeña Suite Op. 1	Ernesto García de León
Preludio	
Danza	
Canción	
Final	
La Catedral	Agustín Barrios “Mangoré”
Preludio	
Andante Religioso	
Allegro Solemne	

Dos Valses Venezolanos
Antonio Lauro

Serie Latinoamericana
Héctor Ayala
Preludio
Choro /Brasil
Takirari / Bolivia
Guaranía / Paraguay
Tonada / Chile
Vals / Perú
Gato y Malambo / Argentina

19 de Marzo / 19:00 hrs.

Gabriel Jiménez López

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Es miembro de la Orquesta de Guitarras de la Universidad y del Cuarteto de guitarras Caos. Se ha hecho acreedor a los siguientes premios y reconocimientos:

-2008 Finalista del Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra de Paracho, Michoacán.
-2009 Finalista del Concurso Nacional de Intérpretes de Guitarra de Paracho, Michoacán.
-2012 Finalista del Concurso Nacional de Intérpretes “Ciudad de Colima”.
-2012 Premio Estatal de la Juventud en la categoría de Artes Escénicas.

Fue becario en 2013 del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Zacatecas por su proyecto “Mente, Cuerpo y Alma”. Actualmente estudia la parte final de la licenciatura en guitarra, bajo la tutela del maestro Julio César Jiménez Moreno.

PROGRAMA	
6 Caprichos Op. 30	L. Legnani
XXV	
XXVII	
XXIX	
XXXII	
XXXIV	
XXXVI	
Sonata III	Manuel M. Ponce
Allegro	
Andante	
Allegro	
Reverie	G. Regondi
Sonata	L. Brouwer
Fandangos y Boleros	
Sarabanda de Scriabin	
Tocata de Pasquini	

26 de Marzo / 19:00 hrs.

Edgar Ruiz Márquez

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Edgar Ruiz Márquez, originario de Río Grande Zacatecas, miembro de una familia de 5 personas.

El gusto por la música y por la guitarra inició desde niño, con el tiempo tuvo la oportunidad de estudiar música, conocer y escuchar grandes intérpretes de música clásica.

El tiempo que lleva estudiando música ha tomado clases con maestros como Fabián Bretón, Edgar Enoch, Julio César Jiménez y Raúl Valdés, maestros de la Unidad Académica de Artes de la UAZ.

David Martínez Chávez

Inició su formación musical y de guitarra en el Instituto Potosino de Bellas Artes en la ciudad de San Luis Potosí, continuando después en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAAUAZ).

Ha participado de forma activa en cursos intensivos de dirección orquestal con el Maestro Jörg Bierhance y con el Maestro Fernando Lozano, así como en el seminario de música barroca con Doren Oke (clavecinista). Recibió clases de guitarra con Francisco Barbosa, Daniel Escoto Villalobos, Julio César Jiménez Moreno, composición con Víctor Ibarra y de contrapunto con José Miramontes Zapata. Además se presentó con éxito en el Festival Universitario de Guitarra, ciclo “Guitarra Viva” promovido por la UAAUAZ.

Actualmente es beneficiario de la beca PECDA-SLP 2014 en la categoría formación artística en México y estudia el VII semestre de la Licenciatura en Música con especialización en Guitarra en la Universidad Autónoma de Zacatecas con el maestro Juan Carlos López González.

PROGRAMA	
Variaciones sobre un tema de Mozart Op. 9	F. Sor
Estudio 2	H. Villa-Lobos
El último trémolo	A. B. Mangoré
Felicidade	Jobin / Dyens
(Guitarra: Edgar Ruiz Márquez)	
Sonata BWV 1003	Johann Sebastián
Bach	
Allegro	
Andante	
Nocturnal After John Dowland, op.70	Benjamin Britten
(Guitarra: David Martínez)	

16 de Abril / 20:00 hrs .

Sergio de los Santos Tondopó

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Es originario de Tuxtla Gutiérrez Chiapas, ciudad en la que comenzó sus estudios musicales en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, posteriormente se traslada a la ciudad de Zacatecas para estudiar con el maestro Julio César Jiménez Moreno.

Fue finalista en los concursos nacionales “guitarra sin fronteras 2005” en Chihuahua y en el 2006 en el festival de Durango “Silvestre Revueltas”. Ha tomado clases magistrales con grandes maestros e intérpretes de la guitarra como Alvaro Pierri, Adam Holzman, Jorge Luis Zamora, Remi Boucher, Krishna Sol Jiménez y Hopckinson Smith.

Fue invitado a tocar como solista con la camerata “Silvestre Revueltas” que dirige el maestro Ricardo Jústiz Despaigne, y con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAMUAZ.

En mayo del 2010 es invitado a formar parte del Ensemble de guitarras Kanari, con el cual grabó el primer disco del ensamble con obras dedicadas al mismo.

PROGRAMA	
Lágrima	Francisco Tárrega
Suite popular brasileña	Heitor Villa-lobos
Mazurca choro	
Schotisse choro	
Valse choro	
Gavota choro	
Choriño	
Otoño porteño (arr. Sergio Assad)	Astor Piazzolla
Sonata 1 para violín solo BWV 1001	J.S Bach
Fuga	
Palermo	Máximo Diego Pujol
Dúo no. 1 para flauta y guitarra	Fernando Carulli

(Guitarra: Sergio de los Santos Tondopó. Flauta: Iván Iturriaga)

23 de Abril / 19:00 hrs.

Cuartetos Cromático-o y Caos

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Los dos cuartetos de guitarra que se presentan esta noche, son agrupaciones que surgen en la clase de música de cámara impartida por el maestro Julio César Jiménez Moreno y que han venido trabajando de manera destacada y constante durante varios semestres, acumulando un repertorio considerable y una trayectoria artística tendiente a la profesionalización, que incluye presentaciones de conciertos en diferentes foros y la participación en 2014 por parte de ambas agrupaciones en el 10º Concurso Nacional de Música de Cámara celebrado en la Cd. De México y en donde el Cuarteto Caos se ubicó entre los siete finalistas de entre más de cuarenta agrupaciones de todo el país.

PROGRAMA	
Cuarteto Cromático-o	
Concierto Brandeburgo N° 4	J. S. Bach
Allegro	
Cadencia	
Allegro	
Tres movimientos dinámicos	O. Bensa
Allegro	
Andantino	
Presto	
Carmen Suite N° 1	G. Bizet
Prélude	
Aragonaise	
Intermezzo	
Seguidille	
Les Dragons d'Alcala	
Les Toréadors	

(Guitarras: Moisés Acosta, Francisco Vallejo, Héctor Hernández, Alan Bazavilvazo)

Cuarteto Caos	
Introducción y Fandango	L. Bocherini
Tocata	L. Brouwer
Paisaje cubano con rumba	L. Brouwer
Quiccan	A. York

(Guitarras: Iván Letechipía, Juan Sebastián Castro, Gabriel Jiménez, Humberto A. Villagrana).

30 de Abril / 19:00 hrs.

Marcos Huerta Pacheco

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

Marcos Huerta nace en la ciudad de zacatecas el 23 de dic. De 1987. Empezó sus estudios de manera autodidacta a la edad de 15 años. Sus estudios profesionales los comienza en la unidad académica de artes en el año 2008 con el profesor julio Jiménez moreno y Carlos candelario Beltrán Jacobo.

Actualmente cursa el 7º semestre en el nivel licenciatura. A participado con la orquesta de guitarras y con el ensamble de trompetas Rafael Méndez, así como en el festival universitario de guitarra (guitarra viva) en su primera y segunda edición (2013–2014).

PROGRAMA	
Estudios Sencillos 8 - 9	Heitor Villa-Lobos
Suite BWV 995	Johann Sebastian Bach
Estudios Sencillos 1 - 10	Heitor Villa-Lobos
Sonata No.1 (mexicana)	Manuel M. Ponce
Bailecito Del Rebozo	
Intermedio Tapatio	
Ritmos y Cantos Aztecas	
En los trigales	Joaquín Rodrigo

07 de Mayo / 19:00 hrs.

Jesús Atanacio Enríquez López

Auditorio de la Unidad Académica de Artes
Guitarrista originario de El Fuerte Sinaloa. Estudió la Licenciatura Instrumentista en Guitarra en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, iniciando su formación con Hugo Peñaloza y continuando con el distinguido concertista Juan Carlos Laguna, en la Ciudad de México.

Ha sido finalista en importantes concursos de interpretación dentro del país, en los cuales también ha adquirido algunos premios y menciones:

-Finalista en el Concurso Nacional de Taxco 2007
-Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Guitarra Xalapa 2008
-Segundo Lugar en el Concurso Nacional Tamazcalapa 2008.

En 2014 fue invitado a formar parte del cuarteto Sinaloa para interpretar con la Orquesta Sinaloa de las Artes el concierto Andaluz para cuatro guitarras y orquesta del compositor Joaquín Rodrigo, bajo la batuta del director Luis Sánchez Rivas. En este mismo año, realiza también una importante labor como Director y Coordinador General del Primer Festival y Concurso Nacional de Guitarra Clásica de Los Mochis 2014, llevado a cabo en el mes de mayo del presente año.

Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música del Instituto Sinaloense de Cultura Campus Los Mochis y la Universidad de Occidente.

PROGRAMA	
BWV 998	Johann Sebastián Bach (1685-1750)
Preludio fuga y allegro	
Elegie	Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Capricho árabe	Francisco Tárrega (1852-1909)
Dos Piezas mexicanas	Arreglos de Julio César Oliva
Dos Cantos nocturnos	Aldo Rodríguez
Sonata Op 61	Joaquín Turina (1882-1949)
Allegro	
Andante	
Allegro vivo	

14 de Mayo / 19:00 hrs.

Daniel Alejandro García Barrientos

Auditorio de la Unidad Académica de Artes

En el 2013 decide combinar su nociones en guitarra y voz para presentarse en algunos lugares del estado exponiendo temas de trova de diferentes cantautores, en el mismo año decide tomar la música de una manera formal y empieza sus estudios en Guitarra Clásica con los profesores Carlos Candelario Beltrán, Moisés Acosta y Juan Carlos Ruiz, en 2014 recibe clases Magistrales con los maestros Massimo Gatta y Jaime Soria con calidad de oyente, actualmente cursa la carrera de Música con énfasis en Instrumento en la Universidad Autónoma de Zacatecas bajo la tutela del profesor Edgar Bautista.

