

VI CONGRESO INTERNACIONAL CIMA Y SIMA: MUSICOLOGÍA EN ACCIÓN

ARTES Y DESARROLLO HUMANO

Del 7 al 9 de Noviembre

Universidad Albert Einstein



La Universidad Albert Einstein en colaboración con el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Autónoma de Zacatecas a través de los Cuerpos Académicos UAZ-CA-129 y UAZ-CA-172, visualizando la necesidad de promover un espacio de reflexión y análisis en torno a las artes y el desarrollo humano,

Convocan

a los investigadores, artistas, educadores, estudiosos, creadores de políticas culturales, así como organismos públicos y privados en materia cultural a participar en el

Sexto Congreso Internacional de CIMA Y SIMA: MUSICOLOGÍA EN ACCIÓN bajo el tema:

Artes y Desarrollo Humano.

A realizarse los días del 7al 9 de Noviembre de 2014 en el Paraninfo Máximo de la Universidad Albert Einstein.

Corredor Monte Alto KM. 23. Col. Isidro Fabela. Tlazala de Fabela Edo. Mex. 54480

Registro en Línea:

www.uae.edu.mx/artesydesarrollohumano

Propósito

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) apela a la urgencia de garantizar el aumento y la mejora de las condiciones integrales de vida de las sociedades actuales en su marco medio, por lo que obliga a la reflexión crítica no solamente en la dimensión económica de esta problemática, sino también social y cultural, buscando siempre el equilibrio y la interrelación armónica de estos factores interdependientes en su proyección sustentable.

La integralidad que requiere el desarrollo humano incide de manera transversal en la vocación originaria de este Congreso de *Cima y Sima*, pensado desde un enfoque holístico, multi y transdisciplinario. Este sesgo fundacional permite

la convergencia de la totalidad de las áreas de conocimiento científico-técnicas, humanístico-sociales y educativas, que se dan cita en espacios idóneos para la generación de conocimiento, el debate y el consenso, esta vez bajo el liderazgo de las artes, abiertas tanto a la recepción de la tradición como a la innovación y portadoras de valores universales tan necesarios hoy, como son el diálogo, la ética y la cultura de paz. De entre este conjunto de saberes y habilidades estéticos, las artes destacan por su capacidad potencializadora y transformadora del hombre.

Mesas de Trabajo:

1. Las artes y el paradigma del desarrollo humano en la educación.
2. La educación artística y el desarrollo humano.
3. La contribución de las artes al desarrollo del hombre.
4. Las artes como metalenguaje.
5. Patrimonio artístico y nuevos espacios comunes en el desarrollo humano.
6. Artes y desarrollo humano en las políticas culturales institucionales e iniciativas privadas.

Ponencias

Las ponencias aceptadas por el comité académico correspondiente, deberán enviarse al correo: gcastillo@uae.edu.mx a nombre del Dr. Gonzalo de J. Castillo Ponce, coordinador académico del congreso a más tardar el día 30 de septiembre de 2014, a fin de ser integradas a la memoria electrónica del Congreso.

Participación de Ponentes

- I. Fechas de recepción de resúmenes: del 01 al 08 de julio.
- II. Fecha de dictamen sobre resúmenes: 30 de julio.
- III. Registro en Congreso para ponentes: Hasta el 30 de septiembre \$ 800.00 y con posterioridad \$1000.00.

- IV. Registro en Congreso para estudiantes, profesores y público en general: Hasta el 30 de septiembre \$ 800.00 y con posterioridad \$ 1000.00.
- V. Becas disponibles para estudiantes. Postula en la página.
- VI. Los pagos se harán en el banco: BANCOMER. NO. DE CUENTA. 0174269489. CLABE 012180001742694898. IMPULSORA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO, A.C.. Enviar Ficha de Depósito escaneada al correo: ejuarvez@uae.edu.mx
- VII. Las ponencias versarán sobre trabajos de investigación en proceso y/o concluidos así como otros elaborados en forma libre, individual o colectiva que registren experiencias innovadoras.
- VIII. Las ponencias deben cubrir los siguientes requisitos:
 - a). Resumen y trabajo en extenso, Word. El nombre de archivo registrara los dos primeros apellidos seguidos del nombre del primer autor. (Ej. LujánCastroGonzalo.doc). El trabajo deberá tener la siguiente estructura:
 - b). Título centrado en Arial de 14 puntos, mayúsculas y minúsculas.
 - c) Un renglón abajo del título del trabajo;
 - 1. Nombre del (los) autor(es).
 - 2. Nombre de la Institución (en cursivas)

3. Datos de contacto (correo electrónico y otros)

4. Justificación a la derecha.

c). Anotar tema y subtema (alineados a la izquierda, Arial 11 puntos negritas)

d). Resumen (menos de 200 palabras) Texto Arial 11 puntos, justificado e interlineado sencillo.

e). Palabras Clave. Cuatro palabras clave en letra Arial, 11 negritas.

f). Los trabajos deben guardar la siguiente estructura:

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4. CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFÍA

g). Lo anterior debe circunscribirse a los criterios de formato APA, y guardar el siguiente estilo:

1. Letra Arial de 11 puntos,

2. Espacio sencillo,
3. Justificado,
4. Márgenes de 2.5 cm. a cada lado.
5. Los gráficos y dibujos deben estar en formato JPG.
6. Extensión máxima, diez (10) cuartillas y mínima ocho (8).
7. No incluir portada ni nombre del congreso

VII. Los resúmenes y ponencias en extenso serán enviadas a: gcastillo@uae.edu.mx

Notas generales

Todos los trabajos serán evaluados por el Comité Académico del Congreso de acuerdo a los siguientes criterios:

- Relevancia del contenido con el objetivo del Congreso.
- Pertinencia con respecto a las áreas temáticas.
- Solidez y fundamentación teórico-metodológica.
- Congruencia de los resultados.

- Claridad y precisión de las ideas

Mayo 2014