

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS "FRANCISCO GARCÍA SALINAS"



**ÁREA DE ARTE Y
CULTURA**
UNIDAD ACADÉMICA DE
ARTES

**PRIMER INFORME DE
ACTIVIDADES**

ADMINISTRACIÓN 20012-1016

**DR. FABIÁN EDMUNDO
HERNÁNDEZ RAMÍREZ**
DIRECTOR

ZACATECAS, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2013



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
SEGUIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS PROGRAMAS ACADÉMICOS	4
Licenciatura en Artes	4
Licenciaturas en música	6
Programa de Creación y Difusión Artística	8
La investigación como función sustantiva – los cuerpos académicos de la DES	11
Resumen de actividades de los cuerpos académicos	13
Apoyo a las funciones sustantivas - Nuevas Tecnologías	19
VIDA COLEGIADA: CONSEJO ACADÉMICO Y ACADEMIAS	24
LA EXTENSIÓN COMO FUNCIÓN SUSTANTIVA: ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN, DIVULGACIÓN, FORMACIÓN CONTINUA Y SERVICIO SOCIAL	30
Recuento de actividades de difusión-divulgación para el periodo agosto 2012 – junio 2013	34
ESTADO FINANCIERO	45
CONSIDERACIONES FINALES	50
ANEXOS	56

PRESENTACIÓN

Hoy lunes 30 de septiembre, presento este primer informe de actividades para el periodo agosto 2012 – julio 2013, como Director de la administración 2012-2016 de la Unidad Académica de Artes.

Con este acto, se da cumplimiento a las obligaciones señaladas en la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, en sus artículos 47 fracción VI, y 53, fracción XII; y a las disposiciones del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, en los artículos 63 fracción XIII, artículo 74, fracción VIII, y artículo 77, fracción XI.

Están presentes para dar fe del acto, el Rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, I. Q. Armando Silva Cháirez, y los miembros del Consejo de la Unidad Académica de Artes, legalmente constituido. Fungen como testigos de honor las autoridades que nos honran con su presencia, los miembros del Consejo Académico de nuestra Área y los miembros del Consejo de la Unidad Académica de Cultura, así como todos y cada uno de ustedes, miembros de la comunidad universitaria y de la DES Arte y Cultura a quienes agradezco infinitamente su presencia.

Celebramos con este evento, nuestro primer año de trabajar como una Unidad Académica, legal, formal, y administrativamente constituida, por lo que este informe será un primer elemento de evaluación para medir el avance hacia las metas que desde hace ya varios años nos hemos venido planteando y que poco a poco se están logrando.

SEGUIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS PROGRAMAS ACADÉMICOS

Licenciatura en Artes



Ilustración 1

El programa de Licenciatura en Artes, se encuentra ya en su IV semestre y en enero de este año realizó el proceso de selección e inscripción para su segunda generación. El programa se está desarrollando de manera puntual de acuerdo con su plan de estudios, gracias al trabajo colegiado de sus docentes y al fuerte compromiso que han asumido desde su inicio.

Matrícula:

En primer semestre se encuentran inscritos 32 estudiantes de los cuales 6 ya no presentaron a exámenes. En tercer semestre se cuenta con 18 alumnos en total, y todos aprobaron el semestre.

Actividades extra-curriculares:

En el mes de octubre de 2012 se realizó una intervención pública en la escalinata del ex-templo de San Agustín (se adjuntan fotografías).



Ilustración 2

En el mes de noviembre de 2012, se celebró en coordinación con la Licenciatura en Filosofía una conferencia con el Dr. Tomás Pollán en el marco del Seminario Internacional de la Filosofía. En el mes de febrero de 2013 se realizó la exposición fotográfica del alumno Andrew Vega de la ciudad de Chicago quien estuvo en Zacatecas en intercambio académico. En el mes de mayo de 2013 se realizó una segunda intervención pública en la Plazuela Miguel Auza.



Ilustración 3

Licenciaturas en música

La formación de nivel superior en música que se imparte en la Unidad académica de artes está basada en los planes de estudio de licenciatura en canto, clarinete, Flauta, Guitarra, Piano, Violín, viola, violoncelo registrados en 1995 y en las licenciaturas en contrabajo, fagot, oboe, trombón y trompeta con registro en 2006. Estos planes fueron reestructurados bajo la denominación genérica de “Plan 2011” con dos programas: Licenciatura en canto y Licenciatura en música con énfasis en cada uno de los 12 instrumentos que se imparten en la Unidad.

Los programas anteriores están en tránsito, lo que significa que ya no se reciben alumnos de nuevo ingreso pero todavía se cuenta con una matrícula de 275 (en septiembre 2012). Actualmente estamos ya en el cuarto semestre de la implementación de los planes “2011”, que inició en enero 2012 de manera cerrada con una generación de alumnos que cambiaron a este plan a partir de los planes anteriores. En agosto 2012 se realizó ya un primer ingreso con una matrícula de 54 estudiantes y para este nuevo ciclo 2013, se recibieron a 43 estudiantes en las nuevas licenciaturas.

Es necesario informar que en septiembre 2012 hubo la necesidad de rehacer la solicitud de registro ante el departamento de profesiones de la SEP porque la petición original fue devuelta con observaciones. Las mismas ya fueron atendidas y hemos sido informados por el jurídico de la Universidad que los planes ya están en firma y esperamos recibirlos en cualquier momento.

Es un orgullo para esta Unidad ver que nuestros estudiantes, pese a lo largo de los programas, gracias a su compromiso y disciplina están concluyendo satisfactoriamente su formación obteniendo el título de licenciatura:

Tabla 1. Titulados 1998-2000.

1998	1999	2000
1	1	2

Tabla 2. Titulados 2001-2010.

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
3	2	6	6	3	3	3	6	8	6

Tabla 3. Titulados 2011-2013.

2011	2012	2013
10	4	15

Durante el periodo del informe 19 alumnos concluyeron satisfactoriamente sus estudios de licenciatura.

Además de los programas de licenciatura la oferta educativa de la Unidad abarca un programa de Iniciación musical infantil imprescindible si se pretende desarrollar el gusto y las habilidades para la práctica de la música en las edades más recomendables. En este programa se atiende a un promedio de 127 alumnos por ciclo escolar.

También los programas de música ofrecen programas de talleres para quienes desean estudiar música o aprender a tocar algún instrumento musical o a cantar pero sin seguir estudios que ofrezcan un grado académico. En estos talleres se atienden en promedio 361 estudiantes en 12 diferentes talleres: Bajo Eléctrico, Batería, Teclado, Trombón, Trompeta, Guitarra, Corno, Canto, Violín, Flauta, Saxofón, clarinete.

Se hace mención aparte, de la extensión de los programas formativos en música que se abrieron desde 2010 en el municipio de Nochistlán, donde están matriculados un promedio de 108 estudiantes en los distintos programas y niveles. Allá en Nochistlán la comunidad tiene una gran tradición musical y nuestra presencia allí conlleva la finalidad de facilitar el acceso a la formación de nivel superior a los interesados en la práctica profesional de la música.

En agosto de este año se ha inaugurado ya la primera etapa del campus Nochistlán de la UAZ, donde ahora se instalarán los programas de Preparatoria y la Licenciatura en Enfermería. Estamos trabajando para que se le dé seguimiento a este proyecto y se obtengan recursos para la etapa II donde ya los programas de música podrán contar con instalaciones propias, adecuadas y suficientes. Mientras tanto se continúa trabajando en las instalaciones de la Casa de la Cultura y ahora también en el edificio que el programa preparatorio ha desocupado. Se espera próximamente renovar los convenios de colaboración con el Municipio para seguir contando con estas instalaciones y mejorar de ser posible la situación de infraestructura y equipamiento.

Programa de Creación y Difusión Artística

En seguimiento de los acuerdos del H. Consejo Universitario, La conformación del Área de Arte y Cultura, se apoya en dos unidades académicas: la de cultura y la de artes. En esta última se han integrado el personal docente y administrativo y los diferentes espacios y programas que conformaban la Coordinación de extensión bajo la nueva denominación de “Programa transversal de extensión”. Este proceso de integración se está dando de manera paulatina respetando la función original y basando la integración en la similitud de funciones.

De esta manera, durante los ciclos correspondientes al período del informe se atendió desde la Unidad Académica de Artes, a las necesidades y a las actividades de los 15 talleres de diferentes disciplinas, comprendidos en el programa de creación y difusión artística. En total, la Unidad Académica ha sumado a 39 docentes a su plantilla que atendieron una población escolar de

alrededor de 500 estudiantes por ciclo escolar. A esta actividad se suma la que se realiza paralelamente con los programas de licenciatura en música que comprende 12 talleres y que atiende a 361 estudiantes.

Tabla 4. Alumnos por ciclo y taller.

TALLERES ARTISTICOS	AGOSTO-DICIEMBRE 2012			ENERO-JUNIO 2013		
	ALUMNOS	CONDONADOS	NO ACEPTADOS	ALUMNOS	CONDONADOS	NO ACEPTADOS
CANTO	49	2	10	38	0	0
GUIARRA	57	3	12	53	2	16
TECLADO	41	2	16	27	0	8
BATERIA	25	0	6	15	0	10
BAJO ELECTRICO	6	0	0	5	0	0
TEATRO	6	0	3	8	0	0
DANZA CLASICA	237	13	20	210	8	14
DIBUJO Y PINTURA	12	3	0	12	0	0
FOTOGRAFIA	40		9	32	0	9
DANZA FOLKLORICA	28	0	0	23	0	8
ARTES PLASTICAS	14	4	0	9	0	0
CREACIÓN Y CRÍTICA LITERARIA	3	0	0	2	0	0
SOLFEO	5	0	0	0	0	0
BAILES DE SALON	27	0	15	23	3	17
DANZA FLAMENCA	1	0	0	1	0	0
TOTALES	551	27	91	458	13	82

Cargas de Trabajo

Tabla 5. Docentes de Base - Programa Transversal de Extensión.

DOCENTE	HORAS	Programa o espacio de trabajo
1.- Rosales Encina Ignacio	TC+10 (50)	Creación y Difusión Artística (40 hs Huayrapamushka) (10 hs Producción Radiofónica del CCU)
2.- Jáquez Méndez Soledad Cristina	40	Patrimonio Cultural (Consultorio de Medicina Tradicional)
3.- Arteaga Domínguez Esaúl	TC (40)	Creación y Difusión Artística (Huayrapamushka)
4.- Dávila Navarro Verónica	TC (40)	Creación y Difusión Artística (Huayrapamushka)
5.- Delgadillo Arenas Agustín	TC+10 (50)	Programa Transversal de Extensión del Área de arte y Cultura (Responsable)
6.- Delgado Almanza David	TC+10 (50)	Creación y Difusión Artística (40 hs Grupo de jazz) (10 hs Taller de Bajo Eléctrico)
7.- Díaz Rivapalacio	TC (40)	Creación y Difusión Artística (Grupo de jazz)

Eduardo		
8.- Domínguez Díaz Luz Belén	20	Creación y Difusión Artística (Taller de Danza Clásica Nivel 1)
9.- Lozano Medina Carlos	TC+10 (50)	Creación y Difusión Artística (Taller de Danza Folklórica) (Conjunto de Danza Folklórica Tenamaxtle-Director)
10.- Macías Venegas Juan José	TC+10 (50)	Creación y Difusión Artística (10 hs Taller de Creación y Crítica Literaria) (40 hs Comisionado al Programa Editorial)
11.- Martínez De Luna Efraín	10	Creación y Difusión Artística (Taller de Teatro)
12.- Moreira Landeros David	10	Gabinete de Historia Natural (Taxidermia, Conservación y Restauración)
13.- Reyes Cordero Jesús	MT (20)	Creación y Difusión Artística (Taller de Dibujo y Pintura)
14.- Santillán Medina Raúl	40	Patrimonio Cultural Universitario (Responsable) y Museo de Historia Natural (Responsable)
15.- Sotolongo Rosell Claro Ignacio	TC+10 (50)	Creación y Difusión Artística (Taller de Danza Clásica Nivel 3) (Taller de Bailes de Salón)
16.- Torres Mireles Javier Adelaido	20	Creación y Difusión Artística (Orquesta de Cámara-Director)
17.- Valverde Ramírez Maricela de la Luz	40	Museo de Ciencias de la Tierra (Curadora)
18.- Del Hoyo Ávila José Catarino	TC+10 (50)	Creación y Difusión Artística (20 hs Taller de Artes Plásticas) (30 hs Pinacoteca)
19.- Moreno Murillo Felipe Ángel	30	Creación y Difusión Artística (Taller de Canto)
20.- Ibarra Medrano Roberto	TC (40)	Creación y Difusión Artística (Grupo Ensamble Latinoamericano-Director)
21.- Dueñez Antonio	MT+10 (30)	Creación y Difusión Artística (20 hs Taller de Batería) (10 hs Grupo Huayrapamushka)
22.- Guerrero Huízar Armando	MT (20)	Creación y Difusión Artística (Grupo Ensamble Latinoamericano)
23.- Pinedo Chávez José Manuel	40	Creación y Difusión Artística (Grupo Huayrapamushka-Director)
24.- Rivas Medina Gustavo	TC (40)	Creación y Difusión Artística (Taller de Fotografía)
25.- Espino López José Dolores	TC (40)	Creación y Difusión Artística (Taller de Guitarra)
25 DOCENTES	910 H.	

Tabla 6. Docentes de tiempo determinado - Programa Transversal de Extensión.

DOCENTE	HORAS	PROGRAMA
1.- Márquez Tejada María de Jesús	10	Patrimonio Cultural Universitario
2.- Delgado López Marco Antonio	40	Creación y Difusión Artística (Técnico en Sonido)
3.- Dueñez Antonio	10	Creación y Difusión Artística (Grupo Huayrapamushka)
4.- Ortíz Estrada Jaime César	10	Creación y Difusión Artística (Grupo Huayrapamushka)
5.- Pintor Rincón José Fabián de Jesús	20	Creación y Difusión Artística (Orquesta de Cámara)
6.- Martínez Domínguez Jesús Jorge	30	Creación y Difusión Artística (Grupo de Jazz)
7.- Carlos Antonio Ramírez Rivera	20	Creación y Difusión Artística (Taller de Baile Flamenco)
8.- Torres Mireles Javier Adelaido	10	Creación y Difusión Artística (Orquesta de Cámara-Director)
9.- Villagómez Meraz Adrián Ehécatl	30	Creación y Difusión Artística (Grupo Huayrapamushka)
10.- Rivera Rivas Viridiana	30	Creación y Difusión Artística (Taller de Danza Clásica)

		Nivel 2)
11.- Aguilera Miranda Alejandra Yanet	10	Creación y Difusión Artística (Grupo Huayrapamushka)
12.- Domínguez Díaz Luz Belén	10	Creación y Difusión Artística (Taller de Danza Clásica Nivel 1)
13.- Estrada Lechuga Claudia María	10	Creación y Difusión Artística (Orquesta de Cámara)
14.- Fernández Torres Elvira	10	Creación y Difusión Artística (Orquesta de Cámara)
15.- Guadiana Lozano Daniela	20	Creación y Difusión Artística (Taller de Teclado)
Total	270	

Tabla 7. Suplentes - Programa Transversal de Extensión.

DOCENTE	HORAS	PROGRAMA
Trejo Vázquez Luis Miguel	20	Creación y Difusión Artística (Grupo de Jazz)
Salinas Haro Francisco	20	Creación y Difusión Artística (Grupo de Jazz)
Total	40	

Tabla 8. Resumen general de horas.

Grupo laboral	No. de docentes	No. de horas
BASE	25	910
TIEMPO DETERMINADO	15	270
SUPLENTES	2	40
TOTAL	42	1220

La investigación como función sustantiva - los cuerpos académicos de la DES

A la fecha de este informe, se encuentran registrados ante PROMEP seis cuerpos académicos en nuestra DES (Arte y cultura).

De estos seis, uno de ellos, el UAZ-CA-129 - investigación, docencia e interpretación musical con énfasis en los instrumentos de cuerdas, está ya en el nivel de “consolidado”, mientras que los restantes cinco se encuentran ya en el nivel inmediato inferior, “en consolidación”. Estos niveles son un reconocimiento al nivel de habilitación de sus integrantes y sobre todo a su productividad que se hace evidente mediante sus proyectos registrados, los productos que resultan de ellos y una importante actividad de extensión.

Tabla 9. CUERPOS ACADÉMICOS DE LA DES.

NOMBRE	GRADO	LGAC	MIEMBROS
uaz-ca-129 - investigación,	consolidado	-instrumentos de cuerdas	-Barrón Corvera

docencia e interpretación musical con énfasis en los instrumentos de cuerdas		frotadas: historia, repertorio, técnica, interpretación y metodología de la enseñanza -música de cámara: difusión e interpretación musical, metodología de la enseñanza, repertorio. -investigación y difusión de la música latinoamericana y mexicana en particular. -pensamiento, música y cultura	Jorge -Castillo Ponce Gonzalo de Jesús -Ivánovna Ushaopín Lidia -Juan Carvajal Mara Lioba -Navarro Fernández Celestino Rodolfo -Sánchez Usón María José -Vdovina Vdovina Maria Mijailvna
uaz-ca-141 - estudios multidisciplinares en arte, composición, teoría musical e interpretación	en consolidación	-investigación de las artes y de la cultura musical universal y mexicana.	-Álvarez Romero Noelia Concepción - Vázquez Sosa Patricia -Zolotova Elena
uaz-ca-115 - guitarra: arte y disciplina en el siglo xxi	en consolidación	-consumos culturales -desarrollo artístico -educación artística y currículo	-Escoto Villalobos Daniel -García Ortiz Rosa María -Hernández Ramírez Fabián Edmundo -Muro Guevara Francisco Javier
uaz-ca-116 - estudios y difusión de la música mexicana e internacional en el género de orquestas juveniles	en consolidación	-investigación del repertorio sinfónico mexicano e internacional -estudio de metodologías innovadoras para la aplicación de los conocimientos adquiridos en el programa de instrumento. -investigación y divulgación del repertorio mexicano e internacional y de la obra creadora de jóvenes compositores	-Hudson Montenegro Miguel Francisco -Pestana Alpízar Cristina Juliana -Ulanova Olga
uaz-ca-172 - teoría, historia e interpretación del arte	en consolidación	-interpretación artística y de las expresiones culturales -historia y rescate del patrimonio artístico y cultural -docencia, experimentación e investigación de las artes -teoría y hermenéutica de las expresiones artísticas y culturales.	-Flores García Laura Gema -Medina Lozano Lidia -Raigoza Quiñonez José Luis -Rivera Salinas David Eduardo
uaz-ca-193 - educación, políticas culturales y artes	en consolidación	-educación, artes y políticas socioculturales -creación e interpretación artísticas	-Barrañón Cedillo Alejandro Augusto -Herrera Alvarado Luis -Pulido Cervantes Blanca Gabriela -Torres González Claudia

Resumen de actividades de los cuerpos académicos

UAZ-CA 129 “Investigación, docencia e interpretación musical con énfasis en los instrumentos de cuerdas:

- ✚ Desarrollo de una RED de trabajo investigativo, académico y artístico titulada CIRCUITO INTERDISCIPLINAR DEL ARTE CENTRO-NORTE DE MÉXICO Y EL CARIBE, PROMEP 2011-2012, Integración de redes temáticas de colaboración de Cuerpos Académicos, redes de conocimiento, que cuenta con recursos PROMEP y en la que se integran además los Cuerpos Académicos con registro UAZ-CA-172 (en consolidación) “Teoría, historia e interpretación del arte”; UGTO-CA-141 (consolidado) “Teorías estéticas” y, en el ámbito internacional con el Cuerpo colegiado de docentes del departamento de filosofía y estética, composición-musicología y cuerdas, de la Universidad de las Artes, Instituto Superior de Arte La Habana.
- ✚ Con apoyos del SPAUAZ se realizó, en el Auditorio de la UAA, el 20 de marzo del 2012 la Conferencia “Filosofía y música: el hombre en su subjetividad” dentro de las LGAC del CA de Pensamiento, Música y Cultura, impartida por la Dra. Norma Gálvez, de la Universidad de las Artes de Cuba.
- ✚ Estancia de dos docentes cubanos en Zacatecas, Dres. Norma Gálvez y José Loyola que impartieron el Curso Taller “Un acercamiento a la partitura contemporánea: la perspectiva del intérprete”, del 24 al 28 de septiembre 2012 y la Conferencia “La axiología en la música”.
- ✚ Estancia de académicos del ISA Cuba en Zacatecas: Mtra. María Elena Vinuesa (musicóloga Vicepresidenta de la Casa de las Américas); Mtra. Grizel Hernández, (musicóloga, CIMUD Centro de Investigaciones musicales de Cuba), quienes realizaron las siguientes actividades académicas: impartieron las Conferencias “Musicología, itinerarios y puntos de encuentros y documental comentado: Vida y obra de Argeliers León”; además realizaron una charla de intercambio con los estudiantes de música

en el NIC y trabajaron con los mismos en sus investigaciones realizadas para la clase de Análisis Musical.

- ✚ Organización, arbitraje académico y atención a invitados, además de ponentes, moderadores, etc., del Quinto Congreso Internacional Cima y Sima: Musicología en Acción Interestilística e intergenérica de la música con las artes y con la cultura, celebrado en la UAA del 14 al 16 de noviembre del 2012.
- ✚ Participación de la Mtra. Tatiana Kotcherguina, miembro del Cuarteto de cuerdas Sturgis y la Orquesta Sinfónica de Arkansas y profesora de cuerdas para los alumnos avanzados en la Community School of Arts en UALR, en una estancia de intercambio realizando, consultas, clases magistrales y conciertos junto con las violistas Dras. Mara Lioba Juan Carvajal y María Vdovina en la UAA, en Zacatecas, y en La Habana (19 al 29 de noviembre 2012).
- ✚ Participación de las violistas Mara Lioba Juan Carvajal y María Vdovina en el XXV Festival de Música de contemporánea de la Habana, 28 de noviembre 2012, con obras de estreno en Cuba y Estreno mundial.
- ✚ Conciertos de los alumnos de las diversas academias.
- ✚ Organización, realización y participación en el 1er Festival internacional de Redes de Arte Circuito Norte-centro y el Caribe, febrero 2013.
- ✚ Presentación del libro “El estudio del violoncelo: una guía metodológica” del Mtro. Rodolfo Navarro (Febrero 2013).
- ✚ Participación de Docentes (Mara Lioba Juan Carvajal y María Vdovina) en el Festival Cultural Zacatecas 2013 con una obra de Estreno Mundial (Abril 2013).

UAZ-CA-115, Guitarra arte y disciplina en el siglo XXI:

- ✚ Conciertos de la Orquesta de Guitarras de la UAZ y del Ensemble de Guitarras de la UAA, tanto en el ciclo Polifonía Universitaria en Aguascalientes, como en el Teatro Calderón de Zacatecas entre los meses

de octubre y noviembre 2012 como preparación para la grabación de disco compacto.

- ✚ Presentación del ensamble kanari del CA-UAZ 115 en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de México el 12 de noviembre de 2012.
- ✚ Realización del CD "Ciudad de Cantera" de Kanari Ensamble de Guitarras grabado en enero de 2013 y producido de febrero a agosto 2013. Participan todos los miembros del CA UAZ 115 y la mayoría de los maestros de la Academia de Guitarra.
- ✚ Realización del CD "Guateque, Ensamblés Orquestales de Guitarra de la UAA a la UAZ", registrado en enero de 2013 y producido por el CA-UAZ 115 entre diciembre 2012 y agosto 2013, con la participación de todos los miembros del CA UAZ 115.
- ✚ Presentación de ensamble kanari en el Festival Internacional de Guitarra Paracho 2013 el 7 de agosto de 2013.
- ✚ Concierto de Ensamble Kanari en el "Festival Internacional de Compositores a la guitarra Pa'lo Escrito" en la ENM de la UNAM y como grupo seleccionado y representando a Zacatecas el 19 de agosto de 2013.
- ✚ "Showcase" de Ensamble Kanari en "Territorios del Arte Mercado Escénico" en el Auditorio del Centro Cultural Universitario Bicentenario de la UASLP el 6 de septiembre 2013.
- ✚ Miembros y alumnos colaboradores del CA-UAZ 115 participan en la coordinación académica (del 16 al 27 de agosto) y preproducción (desde enero hasta agosto) del Festival Internacional de Música de Cámara Zacatecas 2013.
- ✚ Daniel Escoto Villalobos miembro del CAUAZ 115, participa en Curso "Producción de Espectáculos Escénicos" con la Maestra Marisa de León Cevallos en la UASLP, así como en talleres diversos, en el marco de Territorios del Arte, Mercado Escénico 2013 en la UASLP.
- ✚ Participación del CAUAZ 115, con ponencia en el Congreso Internacional de Ciencias Sociales organizado por la UAZ.

- ✚ Producción radiofónica GUITARRA VIVA del CA-UAZ 115 con programas semanales de una hora durante todo el año por Radio Zacatecas.

UAZ-CA-193, educación, políticas culturales y artes:

- ✚ Creación e Interpretación colectiva de un espectáculo.
- ✚ Festival itinerante de los sonidos y sabores.
- ✚ Primer Encuentro Internacional de Jazz Universitario.
- ✚ Participación en la presentación discográfica en Radio Querétaro.
- ✚ Publicación del libro: “La Radio Universitaria. Herramienta para la Formación de una Cultura Docente”.
- ✚ Participación en el Congreso de InvestiCreación Artística en Querétaro.
- ✚ Ponencias escénicas en el Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- ✚ Asistencias por parte de los integrantes a eventos académicos que refieran a la discusión de la relación con la investigación y la creación.
- ✚ 6 Artículos publicados en revistas arbitradas.
- ✚ 2 Capítulos de libro.
- ✚ Participación en 3 Congresos Internacionales con la publicación de memorias.
- ✚ Participación en la Revista radiofónica "Avance Universitario".

CA-UAZ-172, teoría, historia e interpretación de las artes:

- ✚ Conformación de una Red Interinstitucional de Cuerpos Académicos del PROMEP, con la integración de los cuerpos académicos CA-129 de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el cuerpo académico UGTO-CA-141 de la Universidad de Guanajuato, el Cuerpo Colegiado de Docentes e Investigadores del Departamento de Filosofía y Estética, Composición y Musicología y Cuerdas del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA), y del Colegio de Profesores de Artes Visuales y Musicología de San Luis Potosí.
- ✚ Del 11 de agosto al 06 de octubre de 2012 se llevó a cabo El Diplomado *Campos multidisciplinares del Arte II: La interdisciplina entre el arte, la*

música y la cultura, en las instalaciones del Museo Iconográfico del Quijote, en la Ciudad de Guanajuato y fue organizado por el cuerpo académico 172, participando en los módulos de capacitación los integrantes de los CA 129 y 141.

- ✚ Del 14 AL 26 de noviembre. La organización del *Quinto Congreso CIMA Y SIMA Musicología en acción: Inter estilística e inter genérica de la música con las artes y con la cultura* llevado a cabo en la ciudad de Zacatecas estuvo a cargo del CA 129, participando los integrantes del CA 172 y del Cuerpo Colegiado de Docentes e Investigadores del Departamento de Filosofía y Estética, Composición y Musicología y Cuerdas del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA), y del Colegio de Profesores de Artes Visuales y Musicología de San Luis Potosí con ponencias. La red de arte y cultura consolidó sus lazos mediante la investigación al participar de manera conjunta en el Quinto Congreso Internacional de Cima y Sima.
- ✚ Del 27 de febrero al 2 de marzo de 2013 se realizó el Primer Festival Internacional de Redes de Arte. Ciudades invitadas Guanajuato – Zacatecas – La Habana, el programa fue organizado por el CA-172 en colaboración con el CA-129, CA 141 y el ISA a través de 15 actividades académicas y artísticas como Conciertos de violín, viola y piano; Conciertos musicales ejecutados por alumnos de la Unidad Académica de Artes, presentaciones de libros, exposiciones plástica y fotográfica, paneles, conferencias, mesas de discusión, espectáculos artísticos como un ballet folklórico y obras de teatro.

UAZ-CA-141, Estudios multidisciplinarios en arte, composición, teoría musical e interpretación:

- ✚ El CA trabaja en diversos proyectos de investigación aprobados por la UAZ; *“Manuel Ponce y el siglo XX. Pasado y presente”*; *“La memoria musical en el proceso de aprendizaje de las obras pianísticas y los métodos de su mejoramiento”*.

- ✚ Los docentes de este CA presentan a sus alumnos en recitales y festivales musicales tanto en el escenario de esta Unidad Académica de Artes, como en otros espacios escénicos (teatro F. Calderón, museo M. Felguérez).
- ✚ El CA participa activamente en congresos internacionales de musicología (Congreso Internacional Cima y Sima 2012), cursos de actualización de la UAZ, asistencia a clases magistrales de diversos artistas de nombre mundial (del Dr. Alexander Pashkov, del pianista Thomas Lanners), talleres de reestructuración, conferencias, en organización institucional.
- ✚ Realiza una intensa actividad de docencia, asesoría, tutoría, gestión académica en nuestra UAA de la UAZ.

CA-UAZ-116, Estudio y difusión de la música mexicana e internacional en el género de orquestas juveniles:

- ✚ Realización de la Primera Convención de orquestas Juveniles universitarias, celebrada del 5 al 12 de Agosto del 2012. Proyecto presentado por el CAEC UAZ-116. Durante una semana se impartieron Talleres de Solfeo, Improvisación, Instrumentos. Participaron maestros de Ecuador, Austin Texas, Venezuela, Francia, Cuba, Nuevo León, Puebla, Estado de México, Coahuila, Guadalajara, Orizaba- Veracruz. Al término de la semana se realizaron dos conciertos, uno de Música clásica y otro de Música Mexicana y contemporánea. También se realizó un coloquio de Investigación. Participaron integrantes de agrupaciones universitarias de Querétaro, Estado de México, Puebla, Orizaba, San Luis Potosí, Aguascalientes, Guadalajara, Coahuila, Nuevo León y Zacatecas.
- ✚ Como CAEC hemos sido beneficiados con Recursos del PIFI 2012 para la adquisición de instrumentos musicales.
- ✚ En el año 2013, el CA recibe la aprobación por PROMEP para pasar a Cuerpo Académico en Consolidación.
- ✚ En julio del presente año, como parte de los proyectos planteados por el CAEC que atienden la internacionalización de la UAZ, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAA UAZ se presentó en el 5to Festival de la Juventud en Bratislava. Eslovaquia, donde obtuvo el 1er Premio “Golden Band”.

Apoyo a las funciones sustantivas - Nuevas Tecnologías

Mtro. Antonio Sigala Murga

Responsable de nuevas tecnologías y computación

La Universidad Autónoma de Zacatecas en su Unidad Académica de Artes tiene como objetivo fundamental formar profesionales de alto perfil académico que contribuyan al desarrollo integral de la sociedad Zacatecana. Los constantes avances tecnológicos en el manejo y automatización de la información requieren que la comunidad universitaria, profesionistas y público en general desarrollen habilidades en el uso de equipo de cómputo, tanto de hardware como software ya que constituye una herramienta de trabajo necesaria en todas las organizaciones, lo que les permitirá mejorar su desarrollo profesional y laboral, de esta forma se podrán alcanzar nuevas metas en mejores condiciones. Acorde con las exigencias de los nuevos modelos académicos y enmarcado en los ritmos establecidos por una competencia profesional imbuida en procesos tecnológicos y la exigencia de un mercado agresivo, la Unidad de Artes ha sabido adaptarse adecuadamente, ofreciendo los complementos e infraestructura necesarios para formar a sus estudiantes en condiciones equiparables a las de cualquier institución educativa a nivel profesional, esto implica un proceso permanente de mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos instalados tanto para cuestiones administrativas como para uso académico de docentes y estudiantes. Así mismo, se ha dado cobertura y soporte, tanto a docentes como estudiantes, con equipo el cual cuenta con las herramientas necesarias para que efectúen sus respectivas tareas cotidianas y esto se refleja claramente en la optimización de tiempo, permitiendo con ello un holgado margen para que se puedan aplicar lo necesario, tanto a sus clases como a sus sesiones de ensayo en sus respectivos instrumentos.

Cabe resaltar el refrendado e incondicional compromiso del personal adscrito al centro de cómputo, dándole continuidad a las diferentes tareas que les son asignadas y su decidida participación en un proceso formativo de educación continua, así como de toda actividad inherente y apoyo docente, lo que se refleja claramente en los mapas curriculares, con esto se brinda y desarrolla una

actividad más profesional y adecuada acorde a las cambiantes condiciones tecnológicas educativas.

Como parte de los servicios académicos y administrativos que la Unidad proporciona a sus estudiantes, docentes y administrativos se cuenta el siguiente equipo:

Tabla 10. EQUIPOS DE CÓMPUTO DE LA UNIDAD ACADEMICA DE ARTES.

	Docente	Administrativo	AREA DE TRABAJO
	18	1	C. DE COMPUTO NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MUSICA
	2	7	DIRECCIÓN – ADMINISTRACIÓN
	3	2	BIBLIOTECA
	1	2	AUDIOVISUAL
	1		DIF. CULTURAL
	1	1	AUDITORIO
	10		CUERPOS ACADÉMICOS
	7		TUTORIAS
	1	1	EXTENSIÓN
	2	1	NOCHISTLAN ZACATECAS
		1	SERVICIOS DE IMPRESIÓN Y CONSULTA
	20		APRENDIZAJE DE IDIOMAS
	1		DESARROLLO CULTURAL
	1		SERVICIO SOCIAL
		4	En reparación
SUB TOTAL	68	20	
TOTAL	88		

La mayoría del equipo tiene instalados los programas necesarios para poder desarrollar las actividades vinculadas a la docencia sin ningún contratiempo. De los equipos de cómputo que se dan de baja por renovación y actualización son: 22. Por el perfil de las licenciaturas se requiere de software especializado, el personal de soporte técnico cuenta con la mayoría de los paquetes o programas que se requieren para apoyar a docentes y estudiantes. Se cuenta con acceso a Internet de manera permanente sin costo adicional, para realizar trabajos de investigación y disponer de equipo de cómputo para las actividades complementarias y/o clases en las que se requiera. De acuerdo a las necesidades específicas y como respuesta concreta al proceso formativo, se están impartiendo cursos complementarios de capacitación para el manejo y uso eficaz de los programas aplicados a la Música así como también las plataformas para el uso

adecuado del equipo; Tales cursos se imparten en el laboratorio de tecnologías aplicadas a la música.

Otras tareas de apoyo académico de este espacio son:

- ✚ Instalación del portal de la unidad académica de artes. Página web oficial.
- ✚ Cuentas de correos electrónicos para cada uno de los integrantes de la unidad.
- ✚ Digitalización y almacenamiento de toda la discografía y de video con que se cuenta en el departamento de audio visual, para consulta en línea.
- ✚ Almacenamiento masivo y disposición instantánea de Partituras en formato PDF.
- ✚ Disposición de la mayoría del acervo bibliográfico, y acervo audiovisual en línea.

La actual administración, reconoció la necesidad de actualizar los contenidos de la página web, así mismo, recalco la impostergable tarea de cumplir con los estándares de transparencia institucional, debido a esto delego la responsabilidad de tales tareas a R. MAGALLANES QUINTANAR; El primer objetivo fue destrabar administrativamente la titularidad del encargado de las tareas relacionadas con la información en la web, se dio de baja el servidor música.uaz.edu.mx; se dio de alta el nuevo dns: artes.uaz.edu.mx , esta es la página eje de la unidad académica de artes, además se cuenta con una página complementaria: sistemas.uaz.edu.mx/web/música ; Ahora disponemos de un respaldo adicional, esto es una página alterna en intranet a la cual se accede directamente desde los equipos instalados en el centro de cómputo de la unidad académica de artes.

Las tareas básicas para el buen funcionamiento de la página son: configurar, diseñar y editar contenidos. Al momento de redactar la presente se han efectuado 160 actualizaciones efectivas a la página, mismos cambios que se han aplicado a las paginas alternas; Para que una actualización sea efectiva, se requieren alrededor de 4 procesos en promedio, por lo tanto se puede tener la certeza de que si se hubiera efectuado un cambio por día, se requeriría más de un

año para poder visualizar la página en su status actual, esta es una muestra de la firme vocación de la actual administración por mantener la transparencia y vigencia de los contenidos presentados, así mismo como es señalado, en la página índice, el semi-permanente proceso de actualización, implica que nos encontramos en una constante búsqueda para ofrecer más y nuevos contenidos, presentar información oportuna, veraz y amena, esto es, que no obstante a ser un portal institucional, la experiencia de la visita sea amigable e invite a regresar pronto.

Los alumnos tendrán disponible en cualquier momento la clase o los materiales de estudio propuestos por el maestro, o cierto tema en particular así ellos podrán estudiar presentar evaluaciones o exámenes, utilizar en las clases lecturas y materiales propuestos por el Maestro ofreciendo al alumno una gran versatilidad y flexibilidad de acuerdo a los términos y condiciones que se establezcan para su implementación, aun cuando esto implique no salir del formato presencial.

Se ha brindado apoyo en conciertos y presentaciones los cuales forman parte de los procesos formativos de los alumnos y sus actividades tendientes a su promoción y cumplimiento de su carga con lo cual logran completar sus protocolos y compromisos académicos. Dentro de las mismas instalaciones de música se ha desplazado equipo para cubrir diferentes necesidades como son reuniones y conferencias.

Buena parte de las actividades normales del centro de cómputo han sido ofrecer soporte y asesorías a maestros y alumnos así como tener siempre en buenas condiciones todos los equipo de cómputo del área administrativa de artes con su mantenimiento preventivo y correctivo, lo cual se incrementó de forma notable en el periodo referido del presente apartado, esto debido al uso intensivo al que ha sido sometido el equipo, por este mismo motivo de la aproximación y la culminación de la vida útil del equipo del centro de cómputo, se procedió a la renovación o adquisición de nuevos equipos de cómputo, lo cual fue posible mediante la aplicación del PIFI por lo tanto se procedió a instalar y distribuir el

equipo nuevo cuyas características e inventario se especifican detalladamente en el anexo a este informe.

Resulta obvio el renovado compromiso del personal adscrito al centro de cómputo para continuar participando en las diferentes tareas que les sean asignadas decididamente en un proceso formativo de educación continua, así como toda actividad inherente del cual estamos en constante proceso de actualización principalmente en el apoyo docente en los mapas curriculares lo cual se logra en brindar y desarrollar una actividad más profesional y adecuada acorde a las cambiantes condiciones tecnológicas educativas.

VIDA COLEGIADA: CONSEJO ACADÉMICO Y ACADEMIAS

La vida colegiada es una práctica esencial para el buen funcionamiento de cualquier programa académico. Por esta razón, la administración 2012-2016 está haciendo énfasis en esta actividad y se reúne periódicamente con los distintos cuerpos colegiados para plantear analizar y resolver sobre los diversos asuntos de índole académica que sean de su competencia.

Consejo Académico de Unidad

Tabla 11. Lista de Consejeros.

NOMBRE	PROGRAMA	SECTOR	TIT/SUP
Fabián Edmundo Hernández Ramírez	Unidad Académica de Artes	Director	Presidente
Efraín Martínez de Luna	Lic. Artes	Docente	(Titular)
Laura Sánchez Solorio	Lic. Artes	Docente	(Suplente)
Esaúl Arteaga Domínguez	Lic. En instrumentos	Docente	(Titular)
Rafael Dávila Troncoso	Lic. En instrumentos	Docente	(Suplente)
Martín Ortiz García	Lic. En Canto	Docente	(Titular)
Felipe Moreno	Lic. En Canto	Docente	(Suplente)
María Fernanda Mauricio Esparza	Lic. Artes	Alumno	(Titular)
Mario Alberto Castro Cristerno	Lic. Artes	Alumno	(Suplente)
Cristina Silva Jiménez	Lic. En instrumentos	Alumno	(Titular)
Karen Arantxa Padilla Medina	Lic. En instrumentos	Alumno	(Suplente)
Gloria Darenka Chávez Vargas	Lic. En Canto	Alumno	(Titular)
MariCarmen García Sandoval	Lic. En Canto	Alumno	(Suplente)
Carlos Daniel Castro Luna	Lic. En instrumentos	Alumno	(titular)
Jorge Alberto González Mora	Lic. En instrumentos	Alumno	(suplente)
Jorge Martínez Domínguez	Programa de Extensión	Docente	(Suplente)

Durante el período del informe el Consejo ha sesionado en ocho ocasiones atendiendo los asuntos previstos en la normatividad y otros resultantes del seguimiento de los programas de estudio. Los resultados y acuerdos pueden verse en las actas publicadas en la sección de transparencia del sitio de internet de la Unidad (<http://artes.uaz.edu.mx/index>).

Tabla 12. Academias en la Unidad de Artes.

ACADEMIA	COORDINADOR
Solfeo	Isabel Chávez
Piano	Jesús Vinaja Castillo

guitarra	Francisco Muro Guevara
canto	José Manuel Delgadillo
violoncelo/contrabajo	Osvaldo González Nava
alientos metal/percusión	Jorge Antonio Barajas Guerrero
violín/viola	Ricardo Justiz Despaigne
Iniciación Musical Infantil	Eugenio Mendoza
Alientos madera	Miguel Francisco Hudson Montenegro
Conjuntos instrumentales/música de cámara	Raúl Valdés Vanegas
talleres	Sergio Jiménez Flores

La actividad primordial de las academias es la supervisión y seguimiento de los planes de estudio pero sus integrantes constantemente promueven desde sus espacios actividades de apoyo a la docencia que se complementan o se integran a los proyectos que se generan desde los cuerpos académicos, o bien a las actividades de divulgación y difusión que se organizan permanentemente desde la Unidad, y además desde otras instancias externas. De todas estas actividades se presenta una síntesis.

Academia de Piano:

- ✚ Recital de Piano. Presentan Alumnos de la Mtra. Elena Zolotova.
- ✚ 12 de Diciembre de 2012. Auditorio de la Unidad Académica de Artes.
- ✚ Jornadas Pianísticas Cesar López Zarragoitia 2013: Participación de los alumnos de la Mtra. Elena Zolotova en Recital, 20 de Febrero de 2013. Auditorio de la Unidad Académica de Artes.
- ✚ Recital de Piano. Presentan Alumnos de las Mtras. Noelia Álvarez y Elena Zolotova, 5 de Marzo de 2013, Auditorio de la Unidad Académica de Artes.
- ✚ Recital de Piano. Presentan Alumnos de las Mtras. Noelia Álvarez y Elena Zolotova, 24 de Mayo de 2013, Auditorio de la Unidad Académica de Artes.
- ✚ Violas y violines en Concierto, Pianista acompañante: Elena Zolotova, 31 de Mayo de 2013, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.
- ✚ Recital de Piano con Alumnos de la Dra. Lidia Usyaopin y de la Mtra. Elena Zolotova, 11 de Junio de 2013, Auditorio de la Unidad Académica de Artes.
- ✚ Asistencia a Clases Magistrales del Dr. Alexandr Pashkov, 23 de Febrero de 2013, Auditorio de la Unidad Académica de Artes.

- ✚ Asistencia al Curso – Taller: La Calidad de la Educación Superior en México, del 1 al 5 de Julio del 2013 en la Unidad Académica de Docencia Superior y la Escuela de Verano 2013.
- ✚ Congreso Internacional Cima y Sima “Interestilística e intergenérica de la música con las artes” – Participación de Jesús Vinaja como ponente con el tema ***Los "Preludios para Piano" de Chávez: uso, aprendizaje e interpretación de los modos gregorianos.***
- ✚ “Festival Musical” – ***Recital de piano de los alumnos de la Academia de Piano*** - Participación de **Ana Saryvi Riva Palacio**, alumna del Profesor. Jesús Vinaja Castillo, en el Teatro Calderón del 20 al 24 de noviembre.
- ✚ El maestro Jesús Vinaja Castillo Publica el artículo “**Panorama general de la creación musical latinoamericana y un acercamiento a polígonos de Carlos Chávez**” en el libro electrónico “Concordancias de la música” coordinado por el Dr. Gonzalo Castillo, diciembre de 2012.
- ✚ Organización y asistencia del Mtro. Jesús Vinaja Castillo, a las clases magistrales y a la Conferencia impartidos por el pianista Thomas Lanners, febrero de 2013.
- ✚ Recital de Piano: Alumnos de la clase de piano del maestro Jesús Vinaja Castillo, Auditorio José Carlos Ruiz, Mayo 24 de 2013.
- ✚ Recital de Piano, Jesús Vinaja Castillo, auditorio de la Unidad, 14 de junio de 2013.
- ✚ La Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín fue Ponente en el Quinto Congreso Internacional de Cima y Sima: musicología en acción bajo el tema: “Interestilística e intergenérica de la Música con las Artes y con la Cultura”, del 14 al 16 de noviembre.
- ✚ Participación de la Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín como Evaluador Disciplinar del CAESA en la Universidad Autónoma de Querétaro. Facultad de Bellas Artes, del 27 al 29 de noviembre de 2012.
- ✚ Publicación en el libro electrónico coordinado por Gonzalo Castillo denominado: *Concordancias de la música con las religión, las etnias, la migración y el fenómeno pianístico* en la editorial Plaza y Valdés.

- ✚ Recital de Piano de alumnos de la Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín, Foro José Carlos Ruiz del NIC, Martes 11 de diciembre de 2012.
- ✚ Participación de alumnos de la Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín, dentro de las Jornadas Pianísticas César López Zarragoitia, 2013, 19 de febrero.
- ✚ Participación como intérprete (Piano) en el Primer Festival Internacional Redes de Arte del 27 de febrero al 02 de marzo, en el Museo Felguérez.
- ✚ Participación de alumnos de la Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín como intérpretes en el Primer Festival Internacional Redes de Arte.
- ✚ La Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín participó como miembro del Comité de Equivalencias y Revalidaciones de los Programas de Música.
- ✚ La Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín fue Ponente en el *Coloquio Internacional Educación, Desarrollo Humano, Calidad de Vida y Salud* realizado en el Campus UAZ Siglo XXI, el 25 de abril de 2013.
- ✚ La Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín participa como Ponente en el *Coloquio de investigación: La Gestión Cultural en México. Reflexiones desde lo local*, efectuado en la Universidad Veracruzana, 20-21 de junio de 2013.
- ✚ Recital de alumnos de la Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín, el 11 de junio de 2013.
- ✚ Recital de alumnos de la Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín, el 13 de junio de 2013 en el NIC.
- ✚ La Dra. Lidia Ivánovna Usyaopín fue Ponente en el *II Foro: Las Artes y el Desarrollo Humano*, realizado en la Universidad Albert Einstein en el Estado de México. 27 de julio de 2013.

Academia de Guitarra:

- ✚ El Maestro Julio César Jiménez Moreno y docentes de la Academia de Guitarra como el Maestro Francisco Javier Muro Guevara llevan adelante la idea de generar el Festival Universitario de Guitarra, "GUITARRA VIVA", mismo que llevaba en planeación desde septiembre de 2012.
- ✚ Alumnos varios de la Academia de Guitarra y el Cuerpo Académico 115 participan en concurso Nacional de Guitarra de Paracho, la primera semana de agosto 2013 logrando ser finalista Carlos Martín Vásquez Díaz.

Academia de Conjuntos Instrumentales/Música de Cámara:

- ✚ Se tuvo una gran actividad académica dentro y fuera de la institución, con la participación en aproximadamente 50 conciertos, gracias a la constante participación y asesoría de los Mtros. Mara Lioba, María Vdovina, Olga Ulanova, Rodolfo Navarro, Silvia Sta. María, Luisa Hernández, Julio Cesar Jiménez, Francisco Pascual Aquino, y Raul Valdes Vanegas, miembros todos de la mencionada academia.
- ✚ Este año como en los anteriores, es de resaltar la participación de nuestros grupos en diversos festivales y concursos, tal es el caso del ensamble de los Alumnos: Bianca de la Torre y Carlos Gómez González, bajo la asesoría del Mtro. Raúl Valdés Vanegas en el 9º. Concurso Nacional de Música de Cámara organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través de la Escuela Superior de Música en el mes de Junio del presente donde obtuvieron el 4º. Lugar, en el pasado mes de junio; Así también, su sobresaliente participación en el concierto de maestros del reconocidísimo "Festival Teror Trumpet" de las Canarias, España.
- ✚ Alexander Vdovina asiste al Bowdoin International Festival 2013, donde participa en 2 grupos internacionales de música de Cámara.
- ✚ Participación de los alumnos Gianii Gambini y Rosa María López en el Festival Quartet Fest en Waterloo, Canada.

- ✚ Participación permanente de diversos grupos en espacios académicos y culturales de los estados de Zacatecas, así como en las entidades vecinas de San Luis Potosí y Aguascalientes.

ACADEMIA DE ALIENTOS METAL:

- ✚ En octubre de 2012, el maestro Juan Manuel Arpero, impartió una master class para los alumnos de la academia.
- ✚ En febrero se organizó el I Encuentro Estatal de Instrumentos de Boquilla circular con la participación de los alumnos de la Unidad Académica de Artes Campus Zacatecas y Nochistlán; además de instrumentistas externos provenientes de Fresnillo, Ojocaliente, y Sombrerete, con gran éxito.
- ✚ Participación del Mtro. Jorge Barajas en la tercera edición de la semana internacional del “Trombón en México”, celebrada en Aguascalientes en abril 2013.
- ✚ En este verano seis alumnos de la academia (Nochistlán y Zacatecas) asistieron al curso de actualización realizado en Villagrán, Guanajuato, impartido por el trompetista Juan Manuel Arpero.
- ✚ Participación de la Academia en el 13º Encuentro Nacional de Bandas de Música con Master Class impartida por el Mtro Raul Valdes, en la ciudad de Tonalá Jalisco, julio 2013.
- ✚ El alumno Erick Pérez Cerros asistió al encuentro nacional de Tubas celebrado en Guanajuato, Gto. En julio 2013.
- ✚ Se menciona la relevante participación de la academia a través de sus alumnos y Maestros en la Orquesta Filarmónica de Zacatecas.

LA EXTENSIÓN COMO FUNCIÓN SUSTANTIVA: ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN, DIVULGACIÓN, FORMACIÓN CONTINUA Y SERVICIO SOCIAL

La Unidad Académica de Artes realiza un esfuerzo constante por llevar el trabajo de estudiantes y docentes a la sociedad en general, ya sea por medio de talleres o a través de otro tipo de actividades académicas y artísticas.

Entre estas, hay que mencionar aparte, la labor de los grupos artísticos permanentes que se integran como parte del Programa transversal de Extensión, con sus grupos en constante actividad: ENSAMBLE LATINOAMERICANO, HUAYRAPAMUSHKA, CONJUNTO DE DANZA TENAMAXTLE, GRUPO UNIVERSITARIO DE JAZZ, ENSAMBLE DE CAMARA, DANZARIA. Mención aparte también merece la Orquesta Sinfónica Juvenil, un proyecto del cuerpo académico UAZ-CA-116, Estudios y Difusión de la Música Mexicana e Internacional en el Género de Orquestas Juveniles. Esta agrupación basada en la dedicación de sus integrantes ha desarrollado una labor destacada en su ámbito, representando a la UAZ en numerosos foros del país y del extranjero donde ha recibido siempre el reconocimiento por su calidad. Este año la agrupación cumple 10 años de existencia. Se reporta aquí solamente algunas de sus actividades:

- ✚ Participación en la clausura del Festival Musical en el marco de las actividades por el día del Músico en noviembre 2012, con la participación del Director Invitado Kuchta Gaetán.
- ✚ Participación como orquesta - muestra en el Examen de graduación de Dirección orquestal del alumno del Colegio "Cardenal Miranda" de Ciudad México, Xavier Sánchez Bañuelos el 29 de Enero del 2013.
- ✚ Trabajo Académico conjunto con la Academia de Canto con la puesta en escena de la Opera "Caballería Rusticana".
- ✚ Participación en el Festival Universitario convocado por el Departamento de Difusión de la Universidad Juárez del Estado de Durango ofreciendo

conciertos en las ciudades de Durango_ Teatro “Ricardo Castro” y en la ciudad de Lerdo; Teatro “Centauro”.

- ✚ Como beneficiarios de la Beca del FECAZ, la orquesta ofrece dos conciertos con el grupo universitario de Danza Clásica “Danzaria” para celebrar el “Día Internacional de la Danza” y el “Día del Niño” con la puesta en escena del cuento musicalizado “Pedro y el Lobo”.
- ✚ Concierto coordinado con la Fundación “Laudes” y ofrecido en el Cinema “Alameda” de San Luis Potosí.
- ✚ El 27 de Agosto del presente año la Orquesta Sinfónica de la UAA UAZ ofreció un Concierto de Agradecimiento a todas las instituciones, padres de familias, autoridades gubernamentales y Universitarias, Medios de comunicación, que hicieron posible la participación en el Festival de Bratislava.

Tabla 13. Actividades de los grupos en 2012.

GRUPO ARTISTICO	FECHA	LUGAR Y MOTIVO
ENSAMBLE LATINOAMERICANO	31/08/2012	HOMENAJE POSTUMO AL MTRO. LUIS FERNANDO FLORES OLAGUE
	08/09/2012	TEATRO CALDERON. POR MOTIVO DE EXPOSICION "KARICUTA"
	14/09/2012	SALON BAMBINOS POR MOT. DE BIENVENIDA DE ALUMNOS
	25/10/2012	FRESNILLO, ZAC. 40 ANIVERSARIO DE PREPARATORIA III
	27/10/2012	CERESO FEMENIL, POR MOTIVO DEL DIA DE LA INTERNA
HUAYRAPAMUSHKA	17/08/2012	TEATRO CALDERON, FESTIVAL UNIVERSITARIO DE VERANO
	29/08/2012	CASA HOGAR, DIA DEL ABUELO
	31/08/2012	HOMENAJE POSTUMO AL MTRO. LUIS FERNANDO FLORES OLAGUE
	25/10/2012	FRESNILLO, ZAC. 40 ANIVERSARIO DE PREPARATORIA III
	26/10/2012	PANUCO, ZAC. 30 ANIVERSARIO DE LA ESC. SEC. TEC. 31 DE SAN ANTONIO DEL CIPRES
	22/11/2012	UNIDAD ACADEMICA DE ESTUDIOS DEL DESARROLLO UAZ, 1ER. ANIVERSARIO
CONJUNTO DE DANZA TENAMAXTLE	15/09/2012	VILLANUEVA, ZAC. FESTEJOS DEL DIA DE INDEPENDENCIA
	02/10/2012	HUANUSCO, ZAC. FIESTAS PATRONALES DE ESE LUGAR
	25/10/2012	FRESNILLO, ZAC. 40 ANIVERSARIO DE

		PREPARATORIA III
	01/11/2012	PRESENTACION EN PUEBLA, PUEBLA.
	10/11/2012	CASA MUNICIPAL DE CULTURA, ENCUENTRO DE COMUNIDADES EXTRANJERAS
	20/11/2012	PREPARATORIA IX DE NIEVES, ZAC.
GRUPO UNIVERSITARIO DE JAZZ	08/10/2012	RECTORIA, FESTEJOS DE "AVANCE UNIVERSITARIO"
	26/10/2012	HOSPITAL GENERAL, FESTEJOS DE LA SEMANA DEL MEDICO
	02/11/2012	RECTORIA, DIA DE MUERTOS
	30/11/2012	EXPLANADA DEL PALACIO LEGISLATIVO, MARCHA CONTRA EL SIDA
ENSAMBLE DE CAMARA	11/12/2012	PATIO DE GOBIERNO, ENTREGA DE PREMIOS FEDERICO SESCOSE
DANZARIA	10/11/2012	CASAS MPAL. DE CULT. ENCUENTRO DE COM. EXTRANJERAS EN ZACATECAS
TOTALES	23	

Tabla 14. Actividades de los grupos en 2013.

GRUPO ARTISTICO	FECHA	LUGAR Y MOTIVO
ENSAMBLE LATINOAMERICANO	30/01/2013	UNIDAD ACADEMICA DE AGRONOMIA, EVENTO CULTURAL
	20/03/2013	FRESNILLO, ZAC. SEMANA CULTURAL DE ESE LUGAR
	20/05/2013	AUDITORIO DE LA SOCIEDAD NORMALISTA, SEMANA NORMALISTA
	27/06/2013	TEATRO CALDERON, CEREMONIA DE GRADUACION A LOS ALUMNOS DE LA SECUNDARIA UAZ
	28/06/2013	AUDITORIO DE DERECHO, CEREMONIA DE GRADUACION A LAS 5:00
HAUYRAPAMUSHKA	08/03/2013	PATIO DE RECTORIA, DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER
	23/05/2013	HOSPITAL GENRAL, DIA DEL MEDICO
	19/06/2013	TEATRO CALDERON, CEREMONIA DE GRADUACION
CONJUNTO DE DANZA TENAMAXTLE	27/03/2013	ESCUELA CLUB DE LEONES ZAC, CAMPAMENTO "QUEMAMONT"
GRUPO UNIVERSITARIO DE JAZZ	31/01/2013	SOMBRETERE, ZAC. FERIA REGIONAL DE ESE LUGAR
	21/03/2013	AUDITORIO DE LA SOCIEDAD NORMALISTA, SEMANA NORMALISTA
	22/03/2012	UNIDAD ACADEMICA DE VETERINARIA, SEMANA DEL ESTUDIANTE
	21/06/2013	TEATRO CALDERON, CEREMONIA DE GRADUACION
	27/06/2013	AUDITORIO DE INGENIERIA I, CEREMONIA DE GRADUACION
	28/06/2013	TRANCOSO, ZAC., CEREMONIA DE GRADUACION A LAS 9:00 AM.
ENSAMBLE DE CAMARA	27/06/2013	TEATRO CALDERON, CEREMONIA DE GRADUACION, A LAS 8:00

EDUCACION CONTINUA:

Cursos de Educación Continua en Sombrerete, Zacatecas durante los meses de Enero y Julio del presente 2013, con los cursos denominados “El punto de Vibración de los instrumentos de Boquilla circular y Didácticas en el proceso de Enseñanza y aprendizaje del Solfeo”, el anterior impartido por los Mtros. Jorge Barajas Guerrero y Raúl Valdés Vanegas, a través de Educación Continua del Área.

SERVICIO SOCIAL:

Diversos actividades en instituciones de servicio; con el Proyecto colectivo denominado “Solistas y Música de Cámara en Vivo”, realizando actividades de docencia, extensión e investigación. Se presentaron actividades en diversos municipios y espacios culturales y académicos de la entidad (48 eventos artísticos y de docencia), contando con la asesoría permanente de los maestros: Dra. Mara Lioba, Dra. Maria Vdovina, Mtra. Olga Ulanova, Mtra. Elena Zolotova, Mtra. Rodolfo Navarro, Lic. Silvia Santa María y Lic. Raúl Valdés Vanegas.

VINCULACIÓN:

El pasado 1 de Febrero de 2012, la UAZ firma convenio de colaboración con el municipio de Sombrerete, con gestiones realizadas desde las Unidades Académicas de Artes y Cultura a través de la coordinación del Área. Por el anterior se ofrecieron los servicios de laudería (mantenimiento y reparación de instrumentos de aliento metal) a cargo del Mtro. Pedro Méndez Segura, a las Orquesta Sinfónica Infantil y Banda de Música del Municipio de Sombrerete; así como la organización y la participación de diversos grupos artísticos de la Unidad Académica de Artes en la Feria de la Candelaria 2013.

Recuento de actividades de difusión-divulgación para el periodo agosto 2012 - junio 2013

A partir de la integración se pone de manifiesto el gran potencial que tiene el área de arte y cultural y en nuestro caso la Unidad Académica de Artes para generar una programación constante, variada y de calidad de actividades relacionadas con el arte: su práctica, estudio, investigación y difusión. A la actividad ya reportada por los grupos artísticos permanentes se suma la que proviene de la iniciativa de la comunidad escolar organizada en cuerpos colegiados y otras agrupaciones permanentes o temporales que surgen de la necesidad de todos de hacer arte y de promover su trabajo como retribución a la sociedad a la que nos debemos. Cursos, clases magistrales, conferencias, congresos, Recitales, audiciones de alumnos, conciertos y muchos otros formatos son el medio por el que la comunidad de la Unidad se manifiesta y sus **176 actividades** reportadas son la punta del iceberg de un trabajo que puede constatarse cada día de la semana, de lunes a domingo y hasta en los periodos vacacionales.

Agosto 2012

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
13 AL 17 Auditorio de la Unidad Académica de Psicología	CURSO DE INDUCCIÓN	ALUMNOS INTERESADOS A INGRESAR EN EL PLAN 2011 Y PONENTES ENCARGADOS DE IMPARTIR EL CURSO
LUNES 13 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE TITULACIÓN DE CANTO	PRESENTÓ Gabriel de Ávila Sifuentes, tenor José Cruz García Muñoz, pianista acompañante Alumno de José Manuel Delgadillo
JUEVES 16 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CLASES MAGISTRALES DE PIANO	IMPARTIÓ: Mauricio Náder
VIERNES 17 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CLASES DE TÉCNICAS EXTENDIDAS	IMPARTIÓ Mauricio Náder

VIERNES 17 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE PIANO	Mauricio Náder
VIERNES 17 Teatro Fernando Calderón	CONCIERTO SINFÓNICO	Orquesta Sinfónica de la UAA-UAZ Director invitado: Gaetan Kuchta
JUEVES 30 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN-EXAMEN DE PIANO	PRESENTÓ: Noemí Tenorio Alumna de Antonio Manzo D'nes

Septiembre 2012

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
Del 24 al 28 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CURSO-TALLER “Un acercamiento a la partitura contemporánea: La perspectiva del intérprete”	Dra. Norma Gálvez y Dr. José Loyola Dr. José Loyola Fernández Universidad de las Artes, Cuba
JUEVES 27 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONFERENCIA	Dra. Norma Gálvez y Dr. José Loyola Universidad de las Artes, Cuba
VIERNES 28 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE SAXOFÓN	Alumnos del Mtro. Ernesto Treto

Octubre 2012

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
MARTES 9 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN INTERSEMESTRAL DE CANTO	Alumnos de la Académica de Canto de la UAA-UAZ
JUEVES 11 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN INTERSEMESTRAL DE CANTO	Alumnos de la Académica de Canto de la UAA-UAZ
VIERNES 12 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN INTERSEMESTRAL DE CANTO	Alumnos de la Académica de Canto de la UAA-UAZ
DEL 20 DE OCT AL 9 DE NOV Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL	IMPARTIÓ: Jörg Bierhance
JUEVES 25 Auditorio de la Unidad	AUDICIÓN DE PIANO	Leví Martínez Carlos Alumno del Mtro. Luis Herrera

Académica de Artes		
JUEVES 25 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE GUITARRA	Ensamble de Guitarras "Orishas"

Noviembre 2012

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
VIERNES 9 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE TITULACIÓN DE TROMPETA	PRESENTÓ: José Cruz García Muñoz Alumno del Mtro. Raúl Valdés
MARTES 13 Foro José Carlos Ruiz del NIC	CONFERENCIA	PRESENTÓ: Dra. María E. Vinuesa "Musicología, itinerarios y puntos de encuentro"
MARTES 13 Foro José Carlos Ruiz del NIC	DOCUMENTAL	PRESENTÓ: Dra. María E. Vinuesa "Vida y Obra de Argeliers León"
Del 14 al 16 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	5° CONGRESO DE CIMA Y SIMA "Musicología en Acción 2012"	Interestilística e Intergenérica de la Música con las Artes y con la Cultura 42 Ponencias
Del 14 al 16 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	5° CONGRESO DE CIMA Y SIMA "Musicología en Acción 2012"	Interestilística e Intergenérica de la Música con las Artes y con la Cultura 42 Ponencias
LUNES 19 Salón C-4 de la Unidad Académica de Artes	CLASE MAGISTRAL DE VIOLÍN Y VIOLA	Tatiana Kotcherquina
Del 19 al 23 Unidad Académica de Artes	II CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL	IMPARTIÓ: Gaetán Kuchta
JUEVES 22 Teatro Fernando Calderón	FESTIVAL MUSICAL RECITAL DE PIANO	Alumnos de los Mtros. Elena Zolotova, Noelia Álvarez, Antonio Manzo, Martín Ortiz y Jesús Vinaja
VIERNES 23 Teatro Fernando Calderón	FESTIVAL MUSICAL CONCIERTO ORQUESTAL	Orquesta de Cámara de la UAZ Dir. Javier Torres
SÁBADO 24 Teatro Fernando Calderón	FESTIVAL MUSICAL CONCIERTO SINFÓNICO	Orquesta Sinfónica Juvenil de la Unidad Académica de Artes de la UAZ Dir. invitado: Gaetán Kuchta
DOMINGO 25 Teatro Fernando Calderón	CONJUNTOS CORALES E INSTRUMENTALES	Alumnos del Nivel Infantil de Conjuntos Corales e Instrumentales del Nivel Infantil Dirección: Isabel Chávez, Eugenio Mendoza y Luis del Hoyo
LUNES 26 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE FLAUTA	Alumnos de la Mtra. Megan Maiorana
LUNES 26 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CORNO	Alumnos del Mtro. Jonathan Wilson

MARTES 27 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO TALLER	Alumnos de la Mtra. Sara Ortiz García
MARTES 27 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA	Cuarteto de Cuerdas Goitia
MIÉRCOLES 28 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CLARINETE	Alumnos del Mtro. Francisco Pascual Aquino
MIÉRCOLES 28 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE FLAUTA	Alumnos del Mtro. Miguel Hudson
JUEVES 29 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Lucía Trejo Vázquez Alumna de la Mtra. Elena Zolotova
JUEVES 29 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO TALLER	Alumnos de la Mtra. Sara Ortiz García
VIERNES 30 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE SAXOFÓN	Alumnos del Mtro. Ernesto Treto
VIERNES 30 Teatro Fernando Calderón	1er. RECITAL DE GRADUACIÓN DE CANTO	PRESENTÓ: Marycarmen Guadalupe García Sandoval, soprano Alumna de la Mtra. Sara Ortiz
VIERNES 30 Teatro Fernando Calderón	AUDICIÓN DE CANTO	Fernando Tonatihu Arellano, tenor Alumno de la Mtra. Sara Ortiz

Diciembre 2012

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
SÁBADO 1 Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE OBOE	Alumnos del Mtro. Alejo Vázquez
LUNES 3 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO DE JAZZ	Alumnos de la UDI: Taller de JAZZ Impartido por el Mtro. Luis Herrera
MARTES 4 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos del Mtro. Felipe Moreno
MARTES 4 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO TALLER	Alumnos de la Mtra. Patricia Ahumada
MIÉRCOLES 5 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos de la Mtra. Ninón Lima
MIÉRCOLES 5 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE FLAUTA	Alumnos de la Mtra. Megan Maiorana
Jueves 6	CONJUNTOS	Alumnos de los Mtros. Luisa Hernández,

Galería Tierra Colorada	INSTRUMENTALES Y MÚSICA DE CÁMARA	Julio César Jiménez, Rodolfo Navarro y Raúl Valdés
JUEVES 3 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos de los Mtros. Sara Ortiz y José Manuel Delgadillo
VIERNES 7 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos de la Mtra. Solanye Caignet
VIERNES 7 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	1er. RECITAL DE GRADUACIÓN DE CANTO	PRESENTÓ: Jonathan Falcón Sánchez, barítono Alumno de la Mtra. Solanye Caignet
LUNES 10 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO DE ROCK	Alumnos de las UDIS: Taller de Rock y Guitarra Eléctrica Mtro. Edgar Bautista
MARTES 11 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	PRESENTÓ: Charbel Yubaile Alumno del Mtro. Alejandro Barrañón
MARTES 11 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de la Mtra. Lidia Usyaopín
MIÉRCOLES 12 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de la Mtra. Elena Zolotova
JUEVES 13 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE MÚSICA POPULAR	Alumnos del Taller de Música Popular

Enero 2013

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
Del 8 al 12 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CURSO DE PRÁCTICA ORQUESTAL	IMPARTIÓ: Jesús Almanza
VIERNES 18 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO ORQUESTAL	Alumnos Asistentes al Curso de Práctica Orquestal
JUEVES 31 Foro José Carlos Ruiz del NIC	RECITAL DE GRADUACIÓN DE CANTO	PRESENTÓ: 2° Recital de Graduación de Canto Ismael Torres, tenor Alumno de la Mtra. Solanye Caignet

Febrero 2013

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
VIERNES 1 Auditorio de la Unidad Académica de	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos el Mtro. Luis Herrera

Artes		
MARTES 5 Auditorio de la Unidad de Artes	RECITAL DE PIANO	Luis Carlos Juárez Salas, pianista Primer Lugar de la VII Bienal Internacional de Piano 2012 y Primer lugar del Concurso Internacional de Piano José Jacinto Cuevas
LUNES 18 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA CONFERENCIA	“Vida y obra de César López Zarragoitia” IMPARTIÓ: Andrés Oseguera
LUNES 18 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA RECITAL DE PIANO	PRESENTÓ: Rodolfo Ritter
MARTES 19 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA RECITAL DE PIANO	Alumnos de la Academia de Piano
MIÉRCOLES 19 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA RECITAL DE PIANO	Alumnos de la Academia de Piano
JUEVES 20 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA RECITAL DE PIANO	PRESENTÓ: Alejandro Barrañón
VIERNES 21 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA RECITAL DE PIANO	PRESENTÓ: Alexandr Pashkov
SÁBADO 22 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA RECITAL DE PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA	PRESENTÓ: Alfonso Vázquez Músicos invitados: David Cortez, clarinete y Bonysú ramos, cello
28 Y 29 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA CLASES MAGISTRALES DE PIANO	IMPARTIO: Thomas Lanners, pianista Maestro visitante de Oklahoma State University
JUEVES 28 Auditorio de la Unidad de Artes	JORNADAS PIANÍSTICAS CÉSAR LÓPEZ ZARRAGOITIA CONFERENCIA	IMPARTIO: Thomas Lanners “La música para piano de Ned Rorem: obras subestimadas de un maestro americano”

Marzo 2013

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
VIERNES 1 Teatro Fernando Calderón	ÓPERA	CAVALLERÍA RUSTICANA Solanye Caignet, Santuzza

		Felipe Moreno, Turiddu Mama Lucía, Sara Ortiz Lola, Alejandra Martínez y Miriam Hernández Alfio, José Ángel Muñoz Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAA-UAZ Director concertador, José Manuel Delgadillo Director de Escena, Arturo Barrera Producción: PIFI
DOMINGO 3 Teatro Fernando Calderón	ÓPERA	CAVALLERÍA RUSTICANA Solanye Caignet, Santuzza Felipe Moreno, Turiddu Mama Lucía, Sara Ortiz Lola, Alejandra Martínez y Miriam Hernández Alfio, José Ángel Muñoz Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAA-UAZ Director concertador, José Manuel Delgadillo Director de Escena, Arturo Barrera Producción: PIFI
LUNES 4 Teatro Fernando Calderón	PERFORMANCE	“Violencia Simbólica” Idea Original: Mónica Luján Chávez Producción: PIFI
MARTES 5 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de la Dra. Noelia Álvarez y de la Mtra. Elena Zolotova
VIERNES 8 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE GUITARRA	PRESENTÓ: Gerardo Casillas Responsable: Daniel Escoto
VIERNES 15 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE PERCUSIONES	Andrés Fernández y David Guerrero Festival de Arte Joven del Conservatorio de “Las Rosas” de Morelia Michoacán
Del 18 al 22 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CURSO DE JAZZ	IMPARTIÓ: Adrián Terrazas
MIÉRCOLES 2 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE GUITARRA	Alumnos de la Academia
MIÉRCOLES 20 Foro José Carlos Ruiz del NIC	RECITAL SEMESTRE XX DE GUITARRA	PRESENTÓ: Gerardo Casillas Responsable: Daniel Escoto
JUEVES 21 Salón C-4 de la Unidad Académica de Artes de la UAZ	AUDICIÓN DE CUERDAS	Alumnos de la Clase de las Dras. María Vdóvina y Mara Lioba
JUEVES 21 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE GUITARRA	Alumnos de la Academia

VIERNES 22 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO DE JAZZ	Alumnos asistentes al curso impartido por Adrián Terrazas
DEL 27 DE MARZO AL 6 DE ABRIL Auditorio de la Unidad Académica de Artes	V CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL	IMPARTIÓ: Jörg Bierhance

Abril 2013

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
Del 8 al 12 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CURSO DE PRÁCTICA ORQUESTAL	IMPARTIÓ: Jörg Bierhance
Miércoles 1 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE FLAUTA	PRESENTÓ: Rodrigo Cortez Alumno del Mtro. Miguel Hudson
Jueves 1 Foro José Carlos Ruiz del NIC	RECITAL DE PIANO	Lucía Trejo, pianista
Viernes 12 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO ORQUESTAL	Alumnos asistentes al Curso de Práctica Orquestal
Miércoles 17 Foro José Carlos Ruiz del NIC	RECITAL DE GRADUCACIÓN DE CANTO	PRESENTÓ: Blanca Rodríguez, soprano Alumna de la Mtra. Ninón Lima
VIERNES 19 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE VIOLÍN	Alumnos del Dr. Jorge Barrón Corvera
Del 24 al 26 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CURSO- TALLER	Factores que repercuten en el Estudio de la Ejecución Musical IMPARTIÓ: Karla Reynoso
JUEVES 25 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE GUITARRA	PRESENTÓ: Massimo Gatta
JUEVES 30 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO ESPECIAL DÍA DEL NIÑO	“El Carnaval de los Animales” PRESENTARON: Antonio Manzo y Alfonso Vázquez, pianistas Carla Benítez, violín Edgar Montañez, violín Olga Ulanova, viola Gonzálo Pérez, violoncello David Cortez, clarinete Isaías Flores, percusiones Víctor Hugo Rodríguez, narración

Mayo 2013

ENTO

PARTICIPANTES

MARTES 7 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	CONCIERTO DIDÁCTICO	PRESENTÓ: Ensamble de Metales Rafael Méndez Dir. Raúl Valdés
JUEVES 16 Teatro José Minero Roque Nochistlán, Zac.	ÓPERA	CAVALLERÍA RUSTICANA Solanye Caignet, Santuzza Felipe Moreno, Turiddu Mama Lucía, Sara Ortiz Lola, Alejandra Martínez y Miriam Hernández Alfio, José Ángel Muñoz Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAA- UAZ Director concertador, José Manuel Delgadillo Director de Escena, Arturo Barrera Producción: PIFI
MARTES 21 Teatro José Minero Roque Nochistlán, Zac.	ORQUESTA DE GUITARRAS	Orquesta de Guitarras de la Universidad Autónoma de Zacatecas Dirección: Daniel Escoto, Juan Carlos López González y Francisco Muro
MARTES 21 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO TALLER	Alumnos de la Mtra. Sara Ortiz
MIÉRCOLES 22 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	PERFORMANCE	Alumnos de la Clase de Educación Somática Responsable: Julio Jiménez
JUEVES 23 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos del Dr. Alejandro Barrañón
JUEVES 23 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos del Mtro. Jesús Vinaja
VIERNES 24 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de la Dra. Noelia Álvarez y la Mtra. Elena Zolotova
VIERNES 24 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO TALLER	Alumnos de la Mtra. Patricia Ahumada
DOMINGO 26 Teatro Fernando Calderón	CONCIERTO DE GALA CANTO	Selecciones de ópera, Lied y Zarzuela PRESENTARÓN: Alumnos de la Academia de Canto Dirección: Solanye Caignet
LUNES 27 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CORNO	Alumnos del Mtro. Jonathan Wilson
LUNES 27 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	PRESENTACIÓN DE DISCO	PRESENTÓ: Cutberto Córdova su Disco "Mictlán"
MARTES 28 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO TALLER	Alumnos de la Mtra. Patricia Ahumada
MARTES 28 Auditorio de la Unidad	AUDICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Alumnos de la UDI: Música Contemporánea

Académica de Artes		Titular: Dr. Alejandro Barrañón
MIÉRCOLES 29 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE FLAUTA	Alumnos de la Mtra. Megan Maiorana
MIÉRCOLES 29 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE GUITARRA	Alumnos Excelencia en Guitarra del Ciclo Infantil
JUEVES 30 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos de la UDI: Lieder Titular: Dr. Alejandro Barrañón
VIERNES 31 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CLARINETE	Alumnos del Mtro. Francisco Pascual
JUEVES 30 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos de la UDI: Lieder Titular: Dr. Alejandro Barrañón
VIERNES 31 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CLARINETE	Alumnos del Mtro. Francisco Pascual
VIERNES 31 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE SAXOFÓN	Alumnos del Mtro. Ernesto Treto
VIERNES 31 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de los Mtros. Antonio Manzo D'nes y Felipe Marcial
VIERNES 31 Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez"	AUDICIÓN DE VIOLAS Y VIOLINES	Corde Persuonare Alumnos de la Clase de las Dras. María Vdóvina y Mara Lioba

Junio 2013

DÍA Y LUGAR	TIPO DE EVENTO	PARTICIPANTES
DOMINGO 2 Teatro Fernando Calderón	CONJUNTOS CORALES E INSTRUMENTALES	Alumnos del Nivel Infantil de Conjuntos Corales e Instrumentales del Nivel Infantil Dirección: Isabel Chávez, Eugenio Mendoza y Luis del Hoyo
DOMINGO 2 Calera, Zac.	AUDICIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y MÚSICA DE CÁMARA	PRESENTARON: Sergio de los Santos Tondopó y Diego Nava Alumnos del Mtro. Raúl Valdés
LUNES 3 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE CORNO	Alumnos del Mtro. Jonathan Wilson
MARTES 4 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CANTO	Alumnos de los Mtros. Sara Ortiz y José Manuel Delgadillo
MARTES 4 Auditorio de la	2º RECITAL DE GRADUACIÓN DE CANTO	PRESENTÓ: Jonathan Falcón Sánchez, barítono

Unidad Académica de Artes		Alumno de la Mtra. Solanye Caignet
MIÉRCOLES 5 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE FLAUTA	Alumnos de la Mtra. Megan Maiorana
MIÉRCOLES 5 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE OBOE, FLAUTA Y FAGOT	Alumnos de los maestros: Alejo Vázquez, Miguel Hudson e Igor Boudniak
JUEVES 6 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE CORNO	Alumnos del Mtro. Ernesto Treto
JUEVES 6 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE PIANO SEMESTRE XX	PRESENTÓ: Yazmín Nava Muñoz Alumna del Mtro. Luis Herrera
VIERNES 7 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE GUITARRA	PRESENTÓ: César Lara
LUNES 10 Teatro Fernando Calderón	MUSICAL VASELINA	Alumnos del Taller de Canto y músicos invitados Responsable: Mtra. Patricia Ahumada
LUNES 10 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE GUITARRA	Alumnos de Excelencia Académica del Ciclo Infantil
MARTES 11 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de la Dra. Lidia Usyaopín y la Mtra. Elena Zolotova
MARTES 11 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE GUITARRA	Alumnos de Excelencia Académica Superior
MIÉRCOLES 12 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE VIOLA SEMESTRE XX	PRESENTÓ: Osca Pinedo Alumno del Mtro. Ricardo Justiz
JUEVES 13 Foro José Carlos Ruiz del NIC	AUDICIÓN DE PIANO	Alumnos de la Dra. Lidia Usyaopín
JUEVES 13	AUDICIÓN DE ROCK Y GUITARRA ELÉCTRICA	Alumnos de las UDIS: Taller de Rock y Guitarra Eléctrica Maestro titular: Edgar Bautista
VIERNES 14 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE PIANO	PRESENTÓ: Jesús Vinaja
LUNES 17 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	GRADUACIÓN	ALUMNOS DE DIFERNTES CARREAS DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE ARTES DE LA UAZ
MARTES 18 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE CANTO SEMESTRE XX	PRESENTÓ: Marycarmen Gpe. García Sandoval Soprano Alumna de la Mtra. Sara Ortiz

VIERNES 21 Auditorio de la Unidad Académica de Artes	RECITAL DE GUITARRA SEMESTRE XX	PRESENTÓ: Sergio de los Santos Tondopó Responsable Mtro. Daniel Escoto
---	------------------------------------	--

ESTADO FINANCIERO

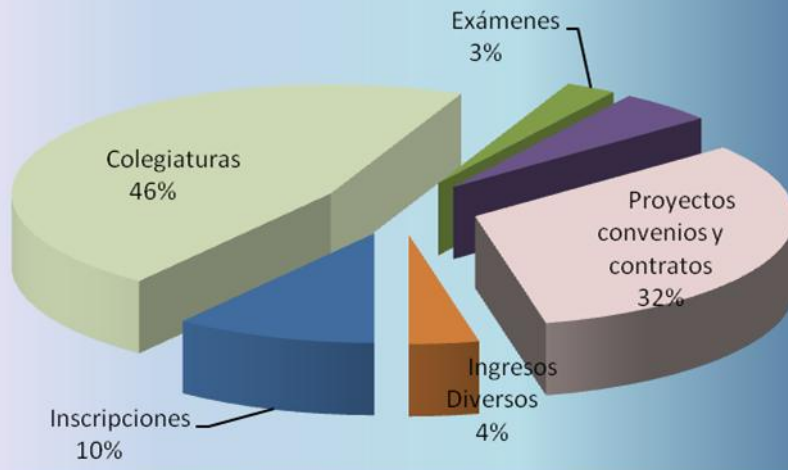
A partir del día 1 de enero de 2013 entra en vigor la Ley de Contabilidad Gubernamental con una serie de procedimientos para garantizar la transparencia en el manejo de los recursos públicos. El ajuste del manejo tradicional de los recursos financieros de la Unidad a este nuevo formato ha sido difícil y todavía no se ha concluido. De inicio se requiere que la planeación, autorización, gasto y comprobación de los recursos sean parte de cualquier movimiento administrativo.

Por esta razón el inicio de la administración está señalado por la presentación de un Plan de Desarrollo Institucional con un presupuesto anual sometido a la revisión y aprobación del Consejo Académico de Unidad. El plan de desarrollo se aprueba el 30 de octubre de 2012, el presupuesto se revisa y se aprueba con observaciones el 21 de noviembre del mismo año, al mismo tiempo que el Programa Operativo Anual agosto 2012 – julio 2013.

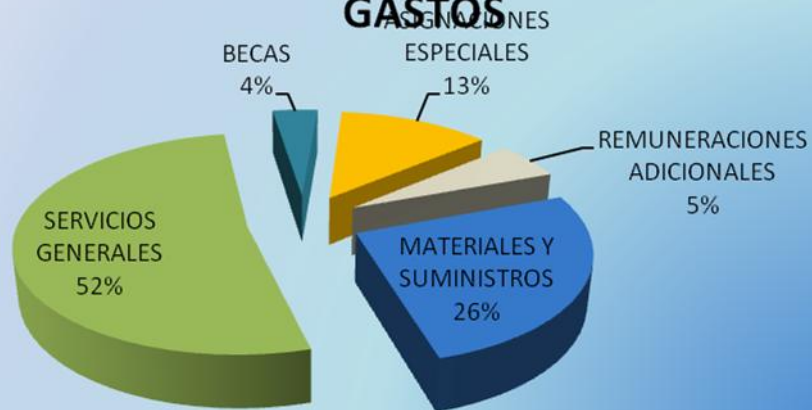
En seguimiento a estas observaciones se homologaron las cuotas de todos los programas y se organizó el apoyo a actividades extra-curriculares mediante una convocatoria emitida por el Consejo Académico de Unidad quien hizo la asignación en sesión extraordinaria del 12 de marzo de 2013.

Por lo anterior, los resultados de ingresos y gastos del ejercicio del 1 de septiembre 2012 al 31 de agosto de 2013 de la Unidad Académica, como puede verse en las gráficas siguientes, señalan la tendencia del manejo de recursos por concepto de ingresos y gastos académicos.

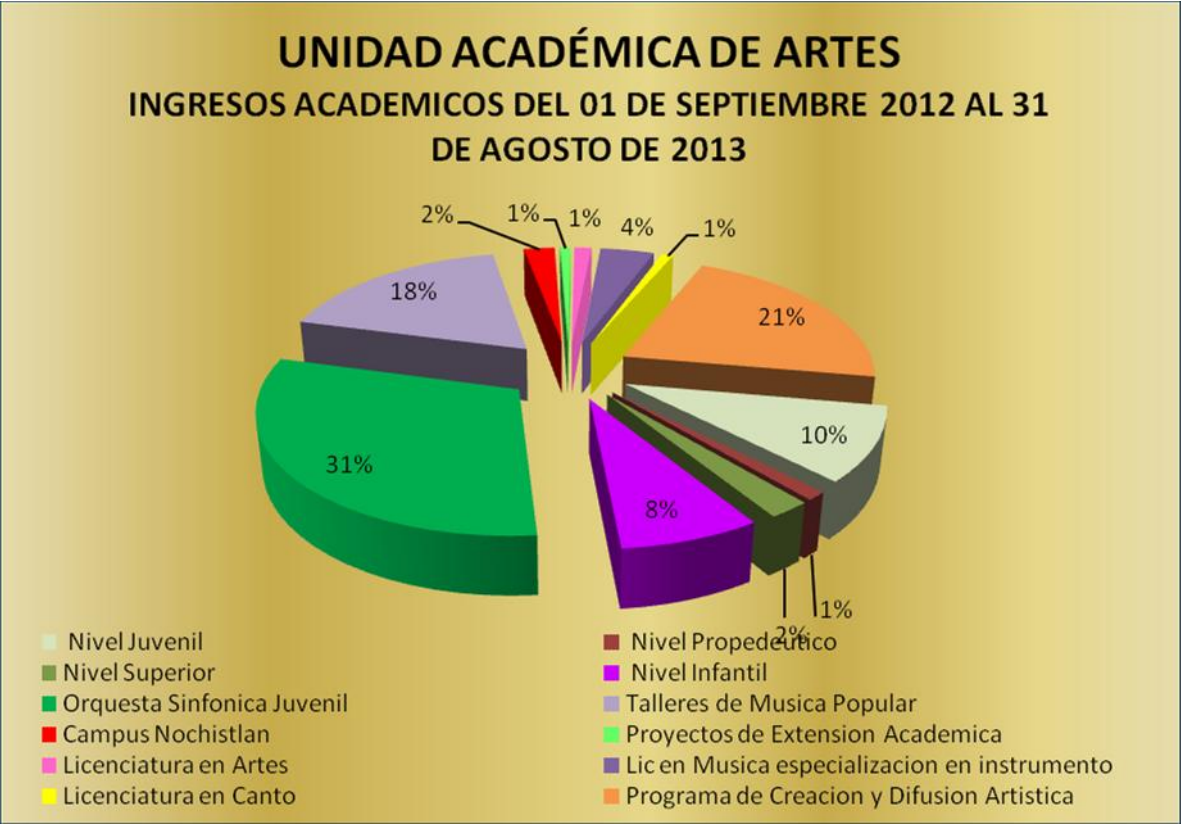
UNIDAD ACADÉMICA DE ARTES INGRESOS

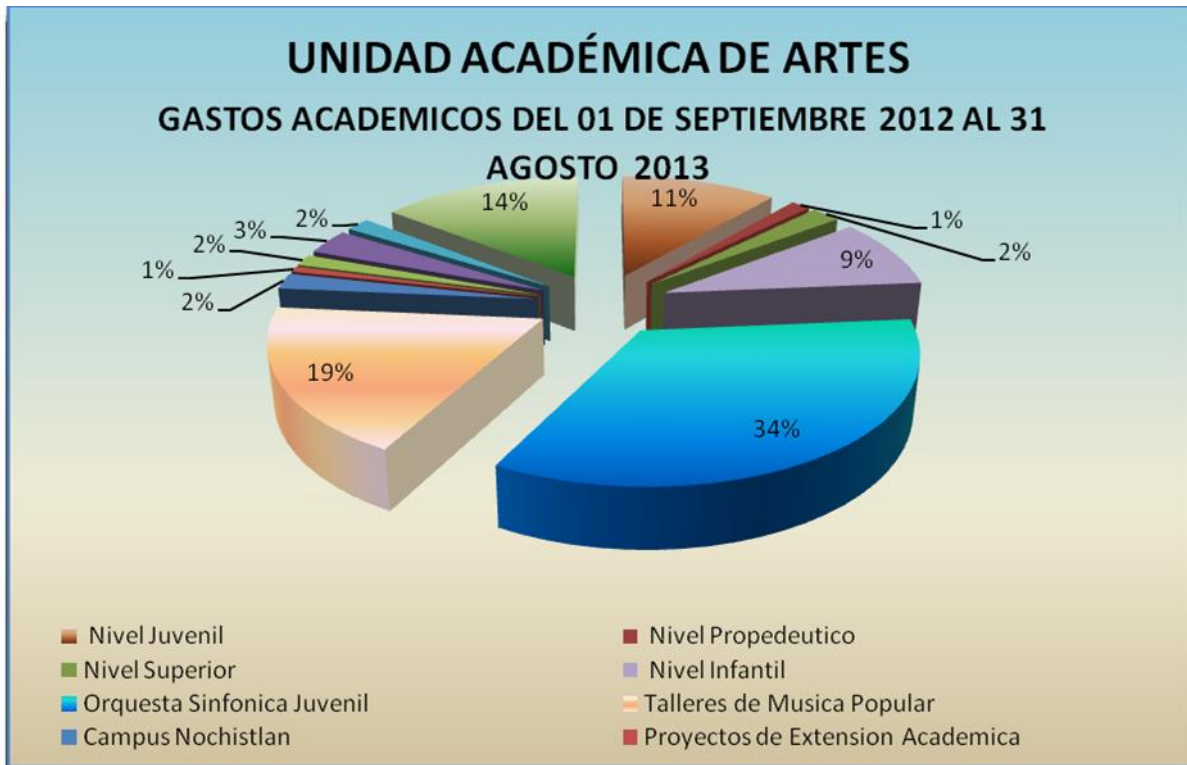


UNIDAD ACADÉMICA DE ARTES GASTOS



El análisis de cada programa o área de la Unidad nos muestra el énfasis de la aplicación de la normatividad establecida para nuestra Universidad.





Así mismo de las graficas se muestran el resultado de los ingresos aportados por los alumnos al proyecto del viaje a Bratislava del cuerpo académica de la Orquesta Sinfónica.

Se anexa al presente informe los Estados financieros

CONSIDERACIONES FINALES

Presento a continuación un resumen del seguimiento que se ha dado al desarrollo de los programas académicos:

Licenciatura en Artes

El programa de Licenciatura en Artes se encuentra en su IV semestre y en enero de este año realizó el proceso de selección e inscripción para su segunda generación. El programa se está desarrollando de manera puntual de acuerdo con su plan de estudios, gracias al trabajo colegiado de sus docentes y al fuerte compromiso que han asumido desde su inicio. En el programa están matriculados aproximadamente 50 estudiantes que representan a las dos primeras generaciones de esta nueva Licenciatura, apoyados por 13 docentes.

Licenciaturas en música

Los programas de licenciatura en música reestructurados matricularon para este nuevo ciclo escolar a su tercera cohorte con 43 estudiantes en los dos Programas. Sumados a los estudiantes matriculados en las generaciones anteriores y a los niveles previos a la licenciatura, el nivel infantil y los talleres de música actualmente estos programas brindan servicio a un total de 868 estudiantes, de los cuales 92 corresponden al nivel superior, esto es, a la Licenciatura. Hay que resaltar que durante el período del informe se han titulado de estos programas 19 estudiantes lo que constituye un hecho sin precedente y un orgullo para la DES y la para la UAZ como institución educativa.

Programa de Creación y Difusión Artística

En seguimiento de los acuerdos del H. Consejo Universitario, la conformación del Área de Arte y Cultura, se apoya en dos unidades académicas: la de cultura y la de artes. En esta última se han integrado el personal docente y

administrativo y los diferentes espacios y programas que conformaban la Coordinación de Extensión bajo la nueva denominación de “programa transversal de extensión”. Este proceso de integración se está dando de manera paulatina respetando la función original y basando la integración en la similitud de funciones.

De esta manera, durante los ciclos correspondientes al período del informe se atendió desde la Unidad Académica de Artes, a las necesidades y a las actividades de los 15 talleres de diferentes disciplinas, comprendidos en el programa de creación y difusión artística. En total, la Unidad Académica ha sumado 39 docentes a su plantilla, quienes atendieron una población escolar de alrededor de 500 estudiantes por ciclo escolar. A esta actividad se agrega la que se realiza paralelamente con los programas de licenciatura en música que comprende 12 talleres donde se atiende a 361 estudiantes.

La investigación como función sustantiva – los cuerpos académicos de la DES

A la fecha de este informe, se encuentran registrados ante PROMEP seis cuerpos académicos en nuestra DES (Arte y cultura). Uno de ellos, el UAZ-CA-129, está ya en el nivel de “consolidado”, mientras que los restantes cinco se encuentran ya en el nivel inmediato inferior, “en consolidación”. Estos niveles son un reconocimiento al nivel de habilitación de sus integrantes y sobre todo a su productividad que se hace evidente mediante sus proyectos registrados, los productos que resultan de ellos y una importante actividad de extensión que puede constatarse en los reportes de cada uno de ellos que se reproducen en el documento completo de este informe.

Apoyo a las funciones sustantivas - Nuevas Tecnologías

Desde los planes de estudio, se está dando énfasis en el uso de las nuevas tecnologías para potenciar el aprendizaje y como herramientas de aplicación en la profesión. Igualmente se ha tratado de mantener un proceso permanente de actualización de los activos fijos, recursos de investigación, material bibliográfico, instrumentos musicales y otros equipos y materiales de apoyo a las funciones

sustantivas. Ya sea por medio de los proyectos de financiamiento externo o mediante los escasos recursos propios, se mantiene una dinámica de adquisiciones, actualización y mantenimiento con el objetivo de mejorar los resultados académicos y facilitar las tareas de los docentes investigadores, técnicos académicos y académicos profesionales que forman parte de la Unidad.

Vida Colegiada: Consejo Académico y Academias

La vida colegiada es una práctica esencial para el buen funcionamiento de cualquier programa académico. Por esta razón, la administración 2012-2016 está haciendo énfasis en esta actividad y se reúne periódicamente con los distintos cuerpos colegiados para plantear, analizar y resolver sobre los diversos asuntos de índole académica que sean de su competencia. Partiendo desde el CAU como máxima autoridad de esta Unidad, se ha definido un plan de desarrollo con su correspondiente programa operativo anual y presupuesto, a partir de los cuales se está organizando el trabajo de la administración como apoyo para todas las funciones sustantivas, y de los diferentes cuerpos colegiados, que de acuerdo con sus funciones, han mantenido un papel proactivo y creativo en la aplicación, desarrollo y evaluación de los planes y programas.

La Extensión como función sustantiva: actividades de difusión, divulgación, formación continua y Servicio Social

La Unidad Académica de Artes realiza un esfuerzo constante por llevar el trabajo de estudiantes y docentes a la sociedad en general, ya sea por medio de talleres o a través de otro tipo de actividades académicas y artísticas. Entre estas, hay que mencionar aparte, la labor de los grupos artísticos permanentes que se integran como parte del Programa transversal de Extensión, con sus grupos en constante actividad, dentro y fuera del estado: ENSAMBLE LATINOAMERICANO, HUAYRAPAMUSHKA, CONJUNTO DE DANZA TENAMAXTLE, GRUPO UNIVERSITARIO DE JAZZ, ENSAMBLE DE CAMARA, DANZARIA.

Mención aparte también merece la Orquesta Sinfónica Juvenil, un proyecto del cuerpo académico UAZ-CA-116, Estudios y Difusión de la Música Mexicana e

Internacional en el Género de Orquestas Juveniles. Esta agrupación basada en la dedicación de sus integrantes ha desarrollado una labor destacada en su ámbito, representando a la UAZ en numerosos foros del país y del extranjero donde ha recibido siempre el reconocimiento por su calidad. Este año la agrupación cumple 10 años de existencia.

Un aspecto destacable del trabajo de este periodo es el que corresponde a la vinculación. Trabajo que, apoyado por el programa de Servicio Social ha llevado a muchas comunidades del estado actividades de educación continua y de divulgación artística por un total de 48 eventos.

A partir de la integración de la DES, se pone de manifiesto el gran potencial que tiene el área de arte y cultura para generar una programación constante, variada y de calidad, de actividades relacionadas con el arte: su práctica, estudio, investigación y difusión. A la actividad ya reportada por los grupos artísticos permanentes se suma la que proviene de la iniciativa de la comunidad escolar organizada en cuerpos colegiados y otras agrupaciones permanentes o temporales que surgen de la necesidad de todos de hacer arte y de promover su trabajo como retribución a la sociedad a la que nos debemos. Cursos, clases magistrales, conferencias, congresos, exposiciones, recitales, audiciones de alumnos, conciertos y muchos otros formatos son el medio por el que la comunidad de la Unidad se manifiesta y sus **176 actividades** reportadas son la punta del iceberg de un trabajo que puede constatarse cada día de la semana, de lunes a domingo y hasta en los periodos vacacionales.

Antes de concluir quiero dirigir unas palabras de agradecimiento necesarias y merecidas.

En primer lugar una mención especial a quienes me precedieron en la honrosa pero difícil encomienda de representar a esta comunidad:

Esaúl Arteaga Domínguez

Alfonso Vázquez Sosa

Daniel Escoto Villalobos

Patricia Vázquez Sosa

Gonzalo de Jesús Castillo Ponce
Alejandro Augusto Barrañón Cedillo

Todos ellos, acompañados de sus respectivos colaboradores han hecho su parte para tener a nuestra Unidad en este lugar y tiempo.

En segundo lugar, quiero expresarles mi agradecimiento más sincero a los miembros de la administración 2012-2016:

María del Rosario Valencia Guillén
Luis Gonzaga Félix Serrano
Sonia Viramontes Cabrera
Ignacio Rosales Encina
Víctor Hugo Rodríguez Bécquer
Verónica Liliana Hernández Soto
Raúl Valdés Vanegas
Luis Humberto Hernández Monreal
Olga Macías Vázquez
Juan José Guevara Ramírez
Sergio Ortiz García
Antonio Sigala Murga

Sin ellos mi modesta aportación al servicio de la Unidad, se hubiera visto reducida a casi nada.

Por último quiero extender mi gratitud a todo el personal administrativo de la Unidad: capturistas, intendentes, auxiliares y vigilantes, todos ustedes son parte esencial de nuestra comunidad y espero que este primer año se hayan sentido así. Gracias al personal académico por su esfuerzo en mejorar día a día en beneficio de nuestros estudiantes y gracias a los estudiantes quienes han puesto su confianza en nuestro trabajo, quienes nos definen y nos dan pertinencia.

Todos nosotros somos la comunidad de la DES arte y cultura y como tales, día a día estamos construyendo una parte del futuro para nuestro estado: trabajemos hoy, para que en ese futuro, la paz, la libertad, la educación y el ejercicio de un proyecto de vida sostenible, sean nuestro sol y nuestra luna, nuestro camino y nuestra meta.

El trabajo todo lo vence. Zacatecas, a 28 de septiembre de 2013