

# ACADEMIA DE ALIENTOS METAL

## REQUISITOS DE EXAMEN ADMISIÓN A SUPERIOR

### TROMPETA

OBRA	SOLFEO	ARMONIA	LECTURA A PRIMERA VISTA	CONCEPTOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA Y AUTOR DE LA OBRA	CONCEPTOS INTERPRETATIVOS
<b>Concierto para dos trompetas y orquesta</b> en B flat (I mov.)	Dominio del tiempo y de valores binarios	Cifrados y movimientos armónicos (desglose)	Solfeo de los solfeos 2 b Lemoine E. Carulli G.	Vivaldi A.	Dominio de staccato de campana
<b>Carnaval de Venecia</b> Arban's	Valores binarios y ternarios	Cifrados y movimientos armónicos (Desglose)	Solfeo de los Solfeos 2 b Lemoine E. Carulli G.	J. Arban's	Staccato doble y triple
<b>Ave María y Romanza R. Méndez</b>	Clave de Sol y Do en 4º	Cifrados y movimientos armónicos (Desglose)	Solfeo de los Solfeos 3b Lemoine E. Carulli G.	Rafael Méndez	Cifras largas y suave staccato
<b>Legende para trompeta en Do. G. Enesco</b>	Clave de Do en 3º. Compases y Figuras ternarias	Cifrados y movimientos armónicos (Desglose)	Solfeo de los Solfeos 2 b Lemoine E. Carulli G.	G. Enesco	Arpeggios
	Escalas mayores, menores y pentáfonas				Formas de interpretación

### Bibliografía

E. Lamoine, G. Carulli, Solfeo de los Solfeos 2a, 2b, 3a, E. Ricordi, Arban's Original and Complete Method annotated by Claude Gordon Rafael Méndez Colección, Carl Fischer NY.

Enesco G. Legende pour Trompette et piano 1906

Vivaldi A. Concerto pour Trumpet and Orquesta, transcripción de G. T. GHEDINI

## CORNO FRANCÉS

El aspirante presentará una audición en la que deberá incluir:

- Primer movimiento de un Concierto para corno francés y orquesta de W. A. Mozart
- Escala mayor de libre elección, ascendiendo dos octavas y descendiendo 3 octavas.

## TROMBÓN

OBRA	SOLFEO	ARMONIA	LECTURA A PRIMERA VISTA	CONCEPTOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA Y AUTOR DE LA OBRA	CONCEPTOS INTERPRETATIVOS
<b>Guilmant, A. Morceau Symphonic</b>	Lectura de clave dedo en cuarta línea, figuras rítmicas	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Pozzoli libro1 Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	Alexandre Guilmant	Registro Velocidad claridad
<b>Rimsky-Korsakov, N. Concerto</b>	Compas binarios y ternario, triple staccato	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Pozzoli libro1 Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	Nicolai Rimsky Korsakov	Frases largas Velocidad y ejecución
<b>Rochut libro1</b>	Ligadura natural y con lengua Tresillos, compás binario y ternario	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	Marco Bordogni, rochut	Legato con lengua y natural Frases largas
<b>Arbans: estudios en corcheas y semicorcheas</b>	Compás simple y compuesto	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Pozzoli libro1 Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	J.B. Arban	Figuras rítmicas en semicorcheas
	Escalas, mayores y menores armónicas				

### Bibliografía

Guilmant, A. Morceau Symphonic: para trombón y piano  
 Rimsky-Korsakov, N. Concerto: para trombón y banda  
 Rochut, J. Melodius Etudes for Trombone Vol. I, II & III: para trombón  
 Arbans estudios de estilo y/o estudios en corcheas y semicorcheas  
 Pozzoli solfeo hablado  
 Solfeo de los solfeos volumen 1A.



SOMOS  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL