

ACADEMIA DE ALIENTOS METAL

REQUISITOS DE EXAMEN ADMISIÓN A SUPERIOR

TROMPETA

OBRA	SOLFEO	ARMONIA	LECTURA A PRIMERA VISTA	CONCEPTOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA Y AUTOR DE LA OBRA	CONCEPTOS INTERPRETATIVOS
Concierto para dos trompetas y orquesta en B flat (I mov.)	Dominio del tiempo y de valores binarios	Cifrados y movimientos armónicos (desglose)	Solfeo de los solfeos 2 b Lemonine E. Carulli G.	Vivaldi A.	Dominio de staccato de campana
Carnaval de Venecia Arban's	Valores binarios y ternarios	Cifrados y movimientos armónicos (Desglose)	Solfeo de los Solfeos 2 b Lemoine E. Carulli G.	J. Arban's	Staccato doble y triple
Ave María y Romanza R. Méndez	Clave de Sol y Do en 4º	Cifrados y movimientos armónicos (Desglose)	Solfeo de los Solfeos 3b Lemoine E. Carulli G.	Rafael Méndez	Cifras largas y suave staccato
Legende para trompeta en Do. G. Enesco	Clave de Do en 3º. Compases y Figuras ternarias	Cifrados y movimientos armónicos (Desglose)	Solfeo de los Solfeos 2 b Lemoine E. Carulli G.	G. Enesco	Arpeggios
	Escalas mayores, menores y pentáfonas				Formas de interpretación

Bibliografía

E. Lamoine, G. Carulli, Solfeo de los Solfeos 2a, 2b, 3a, E. Ricordi, Arban's Original and Complete Method annotated by Claude Gordon Rafael Méndez Colección, Carl Fischer NY.

Enesco G. Legende pour Trompette et piano 1906

Vivaldi A. Concerto pour Trumpet and Orquesta, transcripción de G. T. GHEDINI

CORNO FRANCÉS

El aspirante presentará una audición en la que deberá incluir:

- Primer movimiento de un Concierto para corno francés y orquesta de W. A. Mozart
- Escala mayor de libre elección, ascendiendo dos octavas y descendiendo 3 octavas.

TROMBÓN

OBRA	SOLFEO	ARMONIA	LECTURA A PRIMERA VISTA	CONCEPTOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA Y AUTOR DE LA OBRA	CONCEPTOS INTERPRETATIVOS
Guilmant, A. Morceau Symphonic	Lectura de clave dedo en cuarta línea, figuras rítmicas	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Pozzoli libro1 Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	Alexandre Guilmant	Registro Velocidad claridad
Rimsky-Korsakov, N. Concerto	Compas binarios y ternario, triple staccato	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Pozzoli libro1 Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	Nicolai Rimsky Korsakov	Frases largas Velocidad y ejecución
Rochut libro1	Ligadura natural y con lengua Tresillos, compás binario y ternario	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	Marco Bordogni, rochut	Legato con lengua y natural Frases largas
Arbans: estudios en corcheas y semicorcheas	Compás simple y compuesto	Cifrados y movimiento sarmónicos (Desglose)	Pozzoli libro1 Solfeo de los solfeos 1ª, 2ª y 2B	J.B. Arban	Figuras rítmicas en semicorcheas
	Escalas, mayores y menores armónicas				

Bibliografía

Guilmant, A. Morceau Symphonic: para trombón y piano
 Rimsky-Korsakov, N. Concerto: para trombón y banda
 Rochut, J. Melodius Etudes for Trombone Vol. I, II & III: para trombón
 Arbans estudios de estilo y/o estudios en corcheas y semicorcheas
 Pozzoli solfeo hablado
 Solfeo de los solfeos volumen 1A.



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL