



## Programa: *Licenciatura en Música con énfasis en instrumento* GUIA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN DE INGRESO A NIVEL LICENCIATURA

### 1.- GENERALIDADES

En este documento encontrarás la información sobre los temas y dinámicas para realizar la evaluación de ingreso a la licenciatura en música con énfasis en instrumento.

La guía de estudio, así como la evaluación, se estructura en tres apartados:

- Solfeo (Teoría, Audición y práctica)
- Armonía (Teoría y práctica)
- Cultura musical (Teoría y práctica)

La evaluación de ingreso se desarrollará en 3 evaluaciones separadas en sesiones distintas en las cuales el aspirante deberá demostrar conocimiento de teoría musical, armonía y cultura musical, así como exhibir habilidades auditivas.

### 2.- EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES / SOLFEO

El examen de solfeo se conforma de dos partes.

La **primera parte** es un examen escrito donde el alumno deberá demostrar conocimiento de conceptos de teoría musical. De la misma forma, se realizará una evaluación auditiva donde se aplicarán dictados de diferente índole, los cuales deberán ser respondidos.

La **segunda parte** es una sección práctica donde el alumno demostrará habilidades de lectura, rítmica-melódica y entonación.

#### I.- Primera Parte/

##### Teoría

- Conocer la estructura y nombre de todos los intervalos donde se incluirán: 2<sup>da</sup> Mayor, 2<sup>da</sup> menor, 3<sup>ra</sup> Mayor, 3<sup>ra</sup> menor, 4<sup>ta</sup> justa, 5<sup>ta</sup> justa, 6<sup>ta</sup> Mayor, 6<sup>ta</sup> menor, 7<sup>ma</sup> Mayor, 7<sup>ma</sup> menor, así como el tritono en presentación de 4<sup>ta</sup> aumentada y 5<sup>ta</sup> disminuida
- Conocer las inversiones de los intervalos antes mencionados
- Conocer los compases simples, compuestos, irregulares y de amalgama.
- Conocer la estructura de los acordes Mayores, menores y disminuidos
- Conocer la estructura de las escalas: diatónica mayor y menor, cromática, pentatónica y modales (Hasta 4 alteraciones).
- Identificar la relación entre las escalas y sus tonalidades relativas
- Reconocer figuras rítmicas, birrítmias, síncopas regulares e irregulares, así como de matices dentro de una obra.
- Conocer los tipos de articulaciones y la simbología de los adornos.

### **Audición**

- Tener la habilidad de realizar un dictado melódico a una voz dentro de un contexto tonal.
- Reconocer intervalos melódicos de manera auditiva y poder nombrarlos.
- Reconocer la estructura de los acordes Mayores, menores y disminuidos de manera auditiva.
- Identificar auditivamente acordes con séptima, en específico la estructura del acorde de V7 con función de dominante.

### **II.- Segunda Parte /**

#### **Práctica**

- Lectura y entonación en las claves de Sol, Fa en cuarta línea y Do en tercera y cuarta línea.
- Ejecutar las combinaciones de figuras rítmicas, birrítimas, síncopas regulares e irregulares, así como de matices dentro de una obra.
- Entonación de escalas diatónica mayor y menor, cromática, pentatónica y modales (Hasta 4 alteraciones).
- Entonar las tríadas en todos los grados de la escala mayor y menor con sus inversión
- Conocer la estructura básica de una forma musical: motivo, frase y período
- Conocer los signos de repetición y ornamentación.

### **3.- EXAMEN DE CONOCIMIENTOS/ ARMONÍA**

El examen de armonía consta de dos partes escritas.

**La primera parte** está enfocada al razonamiento partiendo del conocimiento de la tonalidad, su estructura, y las funciones tonales de sus acordes. Esta sección es clave, dado que se muestran las bases de conocimientos necesarias para abordar los temas a verse durante la licenciatura.

**La segunda parte** está enfocada al conocimiento de conceptos así como al entendimiento de la sintaxis al momento de realizar corales, armonizar melodías o bajos. Esta sección muestra los conocimientos aplicados a la práctica, los cuales algunos se retomarán en el primer semestre de la licenciatura.

Los temas que se abordarán en ambas secciones son los siguientes:

#### **Tonalidad**

- Conocer e identificar las armaduras (mínimo hasta 3 alteraciones)
- Conocer la relación entre tonalidades relativas y homónimas.
- Poder identificar la tonalidad de un pasaje musical, o de un grupo de acordes basándose en sus alteraciones, así como en sus cualidades<sup>1</sup>
- Conocer la *cualidad* de los acordes que se forman a partir de todos los grados en las tonalidades Mayores y menores. Poder identificar los mismos de forma escrita, así como poder escribirlos a partir de una tonalidad dada.

#### **Funciones tonales**

- Reconocer las 3 funciones tonales principales así como identificar los acordes que las conforman (Tónica, Subdominante y Dominante)
- Comprender la construcción, característica y estructura de los acordes con función de Dominante tanto en tonalidad mayor y menor. Poder identificarlos.

#### **Escritura a cuatro voces.**

- Conocer la escritura a cuatro voces (SATB)
- Conocer la disposición cerrada y abierta de un acorde.
- Reconocer el estado de un acorde en relación al bajo (Fundamental, 1<sup>era</sup> inversión, 2<sup>da</sup> inversión, 3<sup>ra</sup> inversión)

#### **Inversiones**

- Conocer la construcción de las inversiones
- Ser capaz de reconocer la fundamental de un acorde sin importar la disposición, posición o inversión.
- Conocer el cifrado o simbología de las inversiones.

#### **Cadencias**

- Conocer las cinco cadencias principales y los grados que las conforman.

#### **Enlaces**

- Conocer las reglas de conducción al momento de enlazar dos acordes.

#### **Sintaxis (Armonización)**

- Saber el uso y orden secuencial de los grados y funciones al momento de armonizar una melodía o bajo.

<sup>1</sup> Entiéndase por *cualidad* como *Tipo* o *Modo*. Es decir si el acorde es Mayor, Menor, disminuido o aumentado (TIPO y MODO)

#### **4.- EXAMEN DE CONOCIMIENTOS/ CULTURA MUSICAL**

El examen comprende preguntas a responderse a partir de referentes escritos, orales y/o auditivos. El alumno(a) deberá mostrar que posee conocimientos teóricos-prácticos en los aspectos siguientes:

- Reconocer y describir los diferentes elementos que conforman la música tales como melodía, armonía, ritmo, timbre y textura.
- Reconocer y describir las características principales y significativas de los períodos histórico-estéticos de la música occidental (Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, etc)
- Identificar las principales obras del repertorio musical occidental, sus compositores y las características que corresponden a su estilo.
- Reconocer principales compositores por épocas y géneros.
- Identificar y describir las principales características de las formas musicales vocales (ópera, oratorio cantata, motete, etc) e instrumentales (concierto, suite, fuga, sonata, sinfonía, etc)
- Describir y contextualizar (ejemplo: estéticamente, estructuralmente, históricamente) las obras musicales que sean parte del repertorio del postulante.

**Nota:** En los aspectos anteriores lo que respecta a Reconocer e Identificar, es a partir tanto de un referente oral o escrito, como de una audición de un fragmento de música.

