



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Artes

**Guía de examen para los aspirantes a
ingresar a:**

**Licenciatura en Música con énfasis en
instrumento**

y

Licenciatura en Canto



UNIDAD ACADEMICA DE ARTES

Av. Preparatoria 301 Unidad Universitaria II Zacatecas, Zac. C.P. 98060 Tel. 4929228569

Departamento Escolar email: artes@uaz.edu.mx



EXAMEN DE DIAGNÓSTICO SOBRE CULTURA MUSICAL **INSTRUMENTO Y CANTO**

Se evaluará en base a los siguientes aspectos:

Conocer y Conversar Obras fundamentales y significativas del repertorio musical universal de diversos géneros y periodos Musicales.

Reconocer Auditivamente los recursos de estilo de época y los propios de cada compositor en específico.

Conocer los diferentes elementos que conforman la música: Qué es la música, Sonido, Elementos de la Música.

Conocer y discriminar las principales formas musicales instrumentales:
La suite barroca, Forma ternaria simple, tema con variaciones, Rondó y Forma Sonata

Conocer y discriminar las principales formas musicales vocales:
Canción, Opera, Lied.



EXAMEN-DIAGNOSTICO DE ARMONIA **SOLO PARA LA LICENCIATURA EN INSTRUMENTO**

3 construcciones armónicas en periodo doble que incluyan los siguientes temas:

- Bajos cifrados en modos mayor y menor, presentando acordes en diferentes estados y posiciones.
- Manejo del círculo armónico.
- Marchas de armonía.
- Progresiones modulantes utilizando el V7.
- Notas accidentales:
 1. Las notas de paso.
 2. El bordado.
 3. La apoyatura.
 4. El anticipo.
 5. El retardo.
 6. El escape.
- Modulación por acordes comunes y de préstamo-
- Dominantes auxiliares o aplicadas.

Los acordes de 7^a en los grados I, II, III, IV y VI.



UNIDAD ACADEMICA DE ARTES **ACADEMIA DE SOLFEO**

REQUISITOS PARA INGRESAR A LA LICENCIATURA EN **INSTRUMENTO**

PARA ALUMNOS DE LA UNIDAD ACADEMICA DE ARTES:

1.- Si el alumno(a) cursó todos los solfeos que se imparten en esta Unidad tendrá el paso directo a la Licenciatura, aún así deberá presentarse al examen para validar las constancias que presenta y el nivel de solfeo cursado.

PARA ALUMNOS QUE PROVIENEN DE OTRAS INSTITUCIONES ACADEMICAS

2.- Si el alumno(a) proviene de otra institución, deberá presentar la documentación que acredite los estudios de licenciatura cursados en solfeo. Deberá presentar el examen para ubicarlo, y realizar los trámites de equivalencia al semestre que corresponde.

Si presenta documentos de instituciones que no tengan valor curricular para la Licenciatura, deberán presentar un examen teórico-práctico que avale sus conocimientos en dicha asignatura.

EXAMEN

El alumno(a) que presente examen deberá tener los siguientes conocimientos teóricos-prácticos en los siguientes aspectos:

- Lectura y entonación en las claves de Sol, Fa y Do –en tercera y cuarta línea.

- Conocer la estructura de las escalas: diatónica mayor y menor, cromática, pentatónica y modales.
- Los compases simples, compuestos, irregulares y de amalgama.
- Todo tipo de combinación de figuras rítmicas, así como birritmias y conocer todo tipo de matices dentro de una obra.
- Tipo de articulaciones.
- Forma: frase y período.
- Signos de repetición y ornamentación.
- Entrenamiento Auditivo: reconocer y entonar todos los intervalos simples, aumentados y disminuidos y sus inversiones.
- Entonar las tríadas en todos los grados de la escala mayor y menor con sus inversiones.
- Entonar el acorde de séptima sobre cualquier grado de la escala con sus inversiones y entonar el acorde de novena sobre el quinto grado de la escala.
- Ejercicio de dictado melódico a una y dos voces.
- Entonación de la Cadencia perfecta en tonalidades de hasta cinco sostenidos y cinco bemoles.
- Acompañar una melodía con los acordes de los grados de la escala mayor y menor I- IV-V-I.
- La calificación mínima aprobatoria debe ser de ocho

UNIDAD ACADEMICA DE ARTES

ACADEMIA DE SOLFEO

REQUISITOS PARA INGRASAR A LA LIC. EN CANTO

PARA ALUMNOS DE LA UNIDAD ACADEMICA DE ARTES:

1.- Si el alumno(a) cursó todos los solfeos que se imparten en esta Unidad tendrá el paso directo a la Licenciatura, aún así deberá presentarse al examen para validar las constancias que presenta y el nivel de solfeo cursado.

PARA ALUMNOS QUE PROVIENEN DE OTRAS INSTITUCIONES ACADEMICAS

2.- Si el alumno(a) proviene de otra institución, deberá presentar la documentación que acredite los estudios de licenciatura cursados en solfeo. Deberá presentar el examen para ubicarlo y realizar los trámites de equivalencia al semestre que corresponde.

Si presenta documentos de instituciones que no tengan valor curricular para la Licenciatura, deberán presentar un examen teórico-práctico que avale sus conocimientos en dicha asignatura.

EXAMEN El alumno(a) que presente examen deberá tener los siguientes conocimientos teóricos-prácticos en los siguientes aspectos:

- Escalas mayor y menor (natural, armónica y melódica) hasta tres alteraciones.
- Grados estables e inestables y su resolución
- Todos los intervalos de la escala mayor y menor con sus inversiones y resolución de los mismos de grados inestables a los estables
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

- Grupos rítmicos: diferentes combinaciones de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, puntillo en la blanca, negra y en la corchea.
- Conocer las alteraciones dentro de la armadura y las accidentales
- Clave de Sol y Fa en cuarta línea
- Formas musicales básicas: ternaria y binaria
- Signos de repetición
- Acordes: tríadas mayores y menores con su inversión en los grados de I, IV, V (funciones tonales de T,S,D) y dominante con séptima y sus inversiones
- Ligadura de fraseo y prolongación
- Anacrusa, síncopa y contratiempo
- Dictado rítmico-melódico a una voz
- Análisis auditivo: identificar diferentes grados de la tonalidad, reconocer intervalos y acordes aislados y/o enlazados dentro y fuera de la tonalidad
- Memorización de lecciones estudiadas en clase

REQUISITOS DE INGRESO A LA LIC. EN CANTO:

REALIZAR UN EXAMEN PRACTICO CONSISTENTE EN:

Interpretar 3 obras: 1 Vocalizo, 1 canción Pre-Clásica y 1 Canción Mexicana.

Teórico: Examen de Conocimientos.

Edad mínima 17 años.

Disponer de tiempo Completo para el estudio

REQUISITOS DE INGRESO A LA LIC. VIOLÍN:

Preparar el siguiente material:

- ✓ 1er mov o segundo y tercero de un concierto de Mozart en Adelante
- ✓ 1 Estudio Capricho de Kreutzer , Rodé, Dankla, Fiorillo, Dont

- ✓ 1 Pieza Virtuosa
- ✓ 2 Danzas Contrastantes de alguna de las partitas de Bach

REQUISITOS DE INGRESO A LA LIC. EN VIOLA:

Se deberán preparar las siguientes obras

1- Una escala a tres octavas con todos los arpegios (ocho) ligados por nueve y las dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) mínimo ligado por dos.

2- Un estudio en el que se abarquen diferentes tipos de técnicas, o dos estudios de diferentes características técnicas del nivel de los correspondientes con Jacques F. Mazas, Bartolomeo Campagnoli, Antonio B. Bruni, Rodolphe Kreutzer o Federigo Fiorillo.

3- Un movimiento de concierto (primero, o segundo y tercero por tradición), con dificultades del desarrollo técnico y artístico correspondiente a:

- George Frideric Haendel-Casadesus
- Carl D. von Dittersdorf
- Alessandro Rolla
- Johann Baptist Vanhal
- Johann Christian Bach (Casadesus)
- Franz Anton Hoffmeister
- Carl Stamitz

El programa debe ser presentado de memoria sin excepción.

EXAMEN DE ADMISIÓN A LA LIC. EN VIOLONCELLO:

El alumno interesado en cursar estudios de licenciatura deberá demostrar los conocimientos previos necesarios al nivel. Esto se hará mediante un examen (audición) en donde demuestre, a través de una o más obras de dificultad media, las competencias necesarias. Estas son:

- Utilización de los golpes de arco legato, detache, marcato e interrumpidos en diferentes variantes y/o lugares del arco.
- Trabajo de la mano izquierda desde media hasta séptima posición.
- Inicio del trabajo del vibrato.
- Inicio del trabajo del pulgar.
- Cambios de posición por extensiones
- Escalas con cinco arpegios y doble cuerdas melódicas
- Aspectos musicales tales como: ritmo, afinación, dinámica, agógica, carácter y expresividad.
- Posibilidades de desarrollo.

REQUISITOS DE ADMISIÓN A LA LIC. CONTRABAJO:

- El alumno deberá tocar escalas de dos a tres octavas (mayores y menores), con arpegios y con golpes de arco tales como detaché, estacato, espicato, portato, etc.
- También deberá presentar las escalas o ejercicios con variante de arco, es decir: notas ligadas de cuatro notas en delante hasta diez.
- Por último, deberá presentar el primer movimiento de cualquiera de los siguientes conciertos: concierto en sol mayor de D. Dragonetti, concierto en do mayor de A. Capuzzi, concierto en sol mayor de W. Pichel o de un concierto del mismo nivel de dificultad.
De ser posible presentar también un estudio técnico de los métodos de contrabajo como F. Simandl, W. Gadzinski, o de los 110 estudios para contrabajo de Wilhem Sturm o un estudio a elección del interesado.

REQUERIMIENTOS PARA EL EXAMEN DE INGRESO A LA LICENCIATURA EN FLAUTA:

- Ejercicios de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores. Serán interpretadas con diferentes articulaciones. (Taffanel -Gaubert, Riechert, Gilbert, Baker, etc.)

- Un estudio virtuoso donde el interesado muestre sus habilidades técnicas.
- 12 Fantasías para flauta solo de Telemann (1)
- Una sonata del período preclásico (Händell, Vivaldi, etc.).
 - * Se permitirá interpretaciones de nivel similar a las solicitadas.

PERFIL DE INGRESO A LA LICENCIATURA EN OBOE:

- a) Contar con instrumento propio (en buenas condiciones).
- b) Presentar una de las 40 melodías progresivas (de la no. 20 en a delante) del método Barret III.
- c) Presentar un estudio (16 Grandes Estudios) Barret III.
- d) Presentar alguno de los siguientes conciertos:
 - Concierto para Oboe y cuerdas Doménico Cimarrosa.
 - Concierto en Re Mayor op.7 Tomaso Albinoni.
 - Concierto en Sol menor G.F.Händell.
 - Concierto en Do Mayor F.J. Haydn.

*Podrán interpretarse otras obras con grado de dificultad similar.

REQUISITOS PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA LICENCIATURA EN CLARINETE:

- Escoger dos escalas mayores y dos menores de la siguiente lista, del libro J. B. Albert (Páginas completas con diferentes articulaciones)
 - Mayores: (Lab, Reb, Mi, Si)
 - Menores: (Fa, Sib, Do#, So#)
- Estudios 5 y 6 del libro “32 Rose Etudes”
- Ejercicios del 113 al 116 del libro “Daily studies for the clarinete” de Fritz Kroepsh.
- Escoger una de las siguientes obras:
 - a. Sonata de Francis Poulenc
 - b. Concierto No. 1 de C. M. von Weber.

REQUERIMIENTOS DE INGRESO A LA LIC. EN SAXOFON:

1. Escalas e intervalos (de terceras a octavas) ligados, en todas las tonalidades mayores y menores. *Londeix, J. M. Las Escalas Conjuntas y en Intervalos.*
2. 4 estudios del método Ferling. 2 tempo lento 2 tempo allegro. *48+12 Famous Studies for oboe or saxophone.*
3. Una de las obras siguientes a escoger:
 - a) Tableaux de Provence –*Paul Maurice*
 - b) Piezas Características en Forma de Suite –*Pierre M. Dubois.*
 - c) Scaramouche –*Darius Milhaud*
 - d) Obra de similar dificultad
 - e)

REQUISITOS DE INGRESO A LA LIC. EN FAGOT

- Escalas mayores y menores con arpeggios directos (todas). Se solicitará en distintas articulaciones: detaché, legato y articuladas de diferentes formas (dos legatos -dos picados, dos picados - dos legatos etc.)
- -Para escalas mayores V7 y para menores VII/7 en inversiones y directos igual con articulaciones.
- 2-Estudios de Weinssenberg a partir del no 14 hacia adelante.
- 3-Obras a interpretar:
Vivaldi conciertos: Do Mayor, re menor, Fa Mayor, mi menor o la menor.
Jiri Pauer: Concierto para fagot y orquesta.
Mozart: Concierto para fagot y orquesta.
Hindemith: Sonata para fagot y piano.
Dvarionas: Tema con variaciones.

REQUISITOS DE INGRESO PARA LA LIC. EN MÚSICA CON ESPECIALIZACIÓN EN CORNO FRANCÉS.

El aspirante presentará una audición en la que deberá incluir:

1. Primer movimiento de un Concierto para corno francés y orquesta de W.A. Mozart
2. Escala mayor de libre elección, ascendiendo dos octavas y descendiendo 3 octavas.

Además, los requisitos de ingreso definidos por la institución:

Bachillerato concluido

Presentar examen teórico musical, diseñado por la Academia de Teoría.

REQUISITOS DE INGRESO MÍNIMOS DE INGRESO A LA LIC. LA LIC. EN TROMPETA.

Dominio de las siguientes obras:

- Concierto para trompeta y Orquesta en Mib de J. Hayden
- Fantasía y Variaciones sobre El Carnaval de Venecia de J. B. Arbans
- Obras libres, (con características técnicas-musicales de las anteriores) o en su caso: Mínimos aspectos técnicos musicales, tales como:
 - Staccato (sencillo, triple y Doble)
 - Estudio de flexibilidad
 - Estudio de escalas: mayores, menores. Cromáticas, y triples.
 - Estudio de ornamentos.
 - Estudio de arpeggios, mayores y menores, séptima dominante y disminuida.
 - Cadencias
 - Lectura a primera vista y dominio mínimo del transporte

El alumno deberá presentar en lo posible trompeta en Sib y en Ut, o bien estar en la posibilidad de adquirirlas.

Bibilografía:

Arbans, The Authentic Edition, Edwin Franko and W. M. Smith, Ed. Carl Fisher.

REQUISITOS MÍNIMOS DE INGRESO A LA LIC. EN TROMBÓN

Repertorio para trombón solo o con acompañamiento

Gullmant, A. Morceau Symphonic: para trombón y piano

Rimsky-Korsakov, N. Concerto: para trombón y banda

Serocky, K. Sonatina: para trombón y piano

Repertorio técnico y de estudios

- ✓ Cornette, V. Method for Trombone: para trombón
- ✓ Marsteller, R. Bassic Routines: para trombón
- ✓ (Continuación de requisitos para la Lic. En Trombón)
- ✓ Remington, E. Daily Warm-up: para trombón
- ✓ Rochut, J. Melodius Etudes for Trombone Vol. I, II & II: para trombón
- ✓ Schlossberg, M. Daily drills and Technical studies: para trombón
- ✓ Senon, G. Vingt-quatre petites études mélodiques: para trombón

Repertorio orquestal

- ✓ Brown, K. *Orchestral Excerpts for Trombone & Tuba* Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII VIII, IX &
- ✓ X: Para trombón
- ✓ Brown, K. *Wagner & Strauss Excerpts for Trombone & Tuba* Vol. I and II: para trombón
- ✓ Varios. XX century orchestral excerpts for Trombone: para trombón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

REQUISITOS MÍNIMOS DE INGRESO PARA LA LICENCIATURA EN PIANO

- 1) El solicitante deberá haber abordado las siguientes obras
 - a) Invenciones a 3 voces
 - b) Primer movimiento de sonata de estilo clásico, de Haydn, Mozart o Beethoven, o tema con variaciones o rondó
 - c) Un estudio virtuosístico de cualquiera de los siguientes autores de Clementi, Cramer, op. 740 de Czerny u Op. 72 de Moszkowsky
 - d) Una obra de estilo romántico de entre los siguientes Brahms, Chopin, Gireg, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann o Tchaikovsky
 - e) Una obra de Ravel, Debussy, Scriabin, Bartok, Prokofiev, Stravinsky, Shostakovich o similar
 - f) Obra mexicana o latinoamericana
- 2) Presentar en público un recital de 20 minutos mínimo que incluya obras del apartado anterior
- 3) Demostrar habilidad en lectura a primera vista

- 4) Carta de exposición de motivos
- 5) Lista de repertorio abordado durante la duración de sus estudios en música
- 6) Currículum in extenso con documentación probatoria

REQUISITOS PARA LA LICENCIATURA EN PERCUSIÓN:

*El aspirante a cursar la **Licenciatura en Música - Instrumentista** debe contar con las aptitudes musicales, instrumentales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente el estudio profesional de la música en el área correspondiente, en sus aspectos técnico, teórico y expresivo, así como en el humanístico y social. Debe ser disciplinado en el estudio, tener sensibilidad y capacidad para el trabajo individual y colectivo; mostrar interés por la docencia, investigación y difusión de la cultura musical, poseer sentido ético y creatividad, puesto que todo esto contribuirá al logro de dicha meta.*

Tambor

- ❖ Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatrosavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades
- ❖ Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades
- ❖ Tipos de redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades
- ❖ Repertorio solista, sinfónico y de cámara
- ❖ Criterios de selección de baquetas
- ❖ Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente

Teclados: con dos y cuatro baquetas

- ❖ Escalas, arpeggios y acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos

- ❖ Cifrado de acordes mayores con 7^a menor y progresiones armónicas
- ❖ Estudio de las técnicas del pedal del vibráfono y el apagado con las manos o con las baquetas
- ❖ Repertorio solista, sinfónico y de cámara
- ❖ Criterios de selección de baquetas
- ❖ Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente

Percusión múltiple

- ❖ Repertorio de dos ó más tambores
- ❖ Interpretación de apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades
- ❖ Criterios de selección de baquetas
- ❖ Criterios de acomodo de Percusión Múltiple
- ❖ Repertorio solista, sinfónico y de cámara
- ❖ Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente

Timbales sinfónicos

- ❖ Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades
- ❖ Redobles en cada timbal a diferentes velocidades
- ❖ La afinación de los timbales sinfónicos
- ❖ Criterios de selección de baquetas
- ❖ Repertorio solista, sinfónico y de cámara
- ❖ Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados

Bombo, platillos y accesorios de percusión

- ❖ Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatrosavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades
- ❖ Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades
- ❖ Tipos de redobles a diferentes velocidades
- ❖ Repertorio solista, sinfónico y de cámara
- ❖ Criterios de selección de baquetas y/o instrumentos
- ❖ Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente

REQUISITOS DE INGRESO A LA LIC. EN GUITARRA:

Duración: 8 semestres

El programa es flexible.

Las clases serán: individuales impartidas dos veces por semana con duración de una hora por sesión.

Objetivo del nivel: llegar a interpretar música original escrita o transcrita para guitarra de manera profesional.

Perfil de ingreso: contar con las actitudes y habilidades óptimas para desarrollarte como profesional de la música escrita para guitarra.

Edad de ingreso: De 19 años en adelante.

Requisitos generales de ingreso: preparatoria concluida.

Perfil de egreso: interpretar de manera individual o grupal su instrumento públicamente en forma profesional. Edad de egreso: variable, según caso.

PE: LICENCIATURA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN GUITARRA –

OPCION TERMINAL: INTERPRETACIÓN

UDI: Guitarra instrumento Principal

Perfiles y requisitos de ingreso:

Además del perfil general de ingreso establecido en el Plan de estudios reestructurado:

(Perfil de ingreso: Debe poseer un buen sentido de la afinación y del ritmo, buena memoria, coordinación y flexibilidad muscular, disciplina y constancia. Así como adaptación al trabajo de equipo y buen gusto estético.

Perfil de egreso: El egresado será un profesional con una sólida educación integral que le permita llegar a altos grados de flexibilidad, polivalencia, autonomía, creatividad y sentido crítico. Además, desarrollará un nivel de conciencia profundo acerca de sus posibilidades de desarrollo profesional, un amplio conocimiento acerca de la música, y un alto nivel de habilidades y conocimientos técnicos en su área de énfasis: educación, teoría y composición e interpretación. El Licenciado en Música poseerá un conjunto de valores, conocimientos y habilidades relacionados con los conocimientos específicos de la disciplina musical en sus aspectos teóricos y prácticos y un conjunto de habilidades y destrezas específicas a la práctica de la profesión en un marco de habilidades de auto-desarrollo y valores y un énfasis en la interpretación, educación, teoría y composición musical)

El aspirante:

Competencias	Evidencias	Requisitos
		A juicio de la Academia de Guitarra, el aspirante debe Contar con instrumento propio y presentarse al examen con él. Dicho instrumento debe tener

		la calidad y condiciones óptimas para el estudio profesional de la guitarra clásica.
		Tocar el material de examen de memoria demostrando una técnica sólida, conocimiento del estilo, y una calidad de sonido de calidad.
	1. lee y ejecuta música simple a primera vista	1.1. Estudios del primer libro de Julio Sagreras 1.2. Estudios sencillos del primer libro de F. Carulli 1.3. Ejemplos simples de música de F. Sor como el estudio Opus 60 núm. 1, el opus 35 núm. 1, etc.
	2. Demuestra habilidades sobresalientes para la ejecución del instrumento a través de la ejecución de repertorios similares al de los primeros semestres del programa de guitarra principal y de otros estilos (rock, jazz, música folclórica o popular).	1. Un estudio de Leo Brouwer a escoger entre los del 11 al 20, o cualquiera de los estudios de H. Villalobos. 2. Un estudio a escoger del Opus 6 de Fernando Sor. 3. Una obra a escoger entre las siguientes o de

		<p>un nivel de dificultad mayor:</p> <p>3.1. Variaciones sobre la folia de Mauro Giuliani</p> <p>3.2. Variaciones y fughetta sobre un tema de Antonio de Cabezón de Manuel M. Ponce</p> <p>3.3. Un movimiento de forma sonata de Diabelli, Giuliani, Ponce, u otros.</p> <p>3.4. Dos movimientos contrastantes de una suite barroca.</p> <p>4. Antes de solicitar el examen de admisión, el aspirante puede solicitar a la Academia de Guitarra considerar como equivalente otro material diferente de los señalados arriba.</p>
	<p>3. Demuestra habilidades sobresalientes para la práctica de la música en general (afinación, oído musical, sentido rítmico, coordinación psicomotora)</p>	
	<p>4. Demuestra disposición para dedicar tiempo completo al estudio de la música (sin restricciones de horario).</p>	

	5. Tiene la intención de desempeñarse como profesional en alguno de los campos laborales de la música.	
	6. Tiene las condiciones físicas, psicológicas y de salud que le permiten cursar con posibilidades de éxito la carrera musical	