

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN

Siguiente lista corresponde a requisitos para ingreso de licenciatura de percusión nivel superior:

El aspirante a cursar la Licenciatura en Música - Instrumentista debe contar con las aptitudes musicales, instrumentales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente el estudio profesional de la música en el área correspondiente, en sus aspectos técnico, teórico y expresivo, así como en el humanístico y social. Debe ser disciplinado en el estudio, tener sensibilidad y capacidad para el trabajo individual y colectivo; mostrar interés por la docencia, investigación y difusión de la cultura musical, poseer sentido ético y creatividad, puesto que todo esto contribuirá al logro de dicha meta.

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: **tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión**, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre.

Tambor

(Ejecutar con dominio técnico en el tambor, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, fraseo, estilo y expresividad).

- Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatrosavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades.
- Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades.
- Tipos de redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades.
- Criterios de selección de baquetas.
- Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente.

Teclados: con dos y cuatro baquetas

(Ejecutar con dominio técnico en los Teclados de percusión, con dos y cuatro baquetas, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad).

- Escalas, arpegios y acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Cifrado de acordes mayores con 7ª menor y progresiones armónicas.

- Estudio de las técnicas del pedal del vibráfono y el apagado con las manos o con las baquetas.
- Repertorio solista, sinfónico y de cámara.
- Criterios de selección de baquetas.
- Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente.

Percusión múltiple

(Ejecutar con dominio técnico en configuraciones sencillas de percusión múltiple estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad).

- Repertorio de dos o más tambores.
- Interpretación de apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades.
- Criterios de selección de baquetas.
- Criterios de acomodo de Percusión Múltiple.
- Repertorio solista, sinfónico y de cámara.
- Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente.

Timbales sinfónicos

(Ejecutar con dominio técnico en dos ó tres timbales sinfónicos, estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad).

- Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades.
- Redobles en cada timbal a diferentes velocidades.
- La afinación de los timbales sinfónicos.
- Criterios de selección de baquetas
- Repertorio solista, sinfónico y de cámara.
- Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados.

Bombo, platillos y accesorios de percusión

(Ejecutar con dominio técnico en bombo, platillos y accesorios de percusión (triángulo y pandero) estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara atendiendo el sentido de rítmica, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad).

Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatrosavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades.

- Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades Tipos de redobles a diferentes velocidades.
- Tipos de redobles a diferentes velocidades.
- Repertorio solista, sinfónico y de cámara.
- Criterios de selección de baquetas y/o instrumentos.
- Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente.

El repertorio sinfónico y de música de cámara puede ser del Siglo XX en el que las percusiones tienen un papel protagonista.

La selección del repertorio correspondiente al ingreso y al 1er. semestre de licenciatura de percusión nivel superior deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura:

Tambor

Delecluse, J. *Méthode de Caisse Claire*: para tambor Peters, M. *Advanced Snare Drum Studies*: para tambor Whaley, G. *Rhythmic Patterns of Contemporary Music*: para tambor Wilcoxon, Ch. The All American 150 Drum Solos

Marimba

Abe, K. *Frogs*: para marimba Musser, C. Etude in C major

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: para vibráfono Winner, R. Six solos for vibraphone.

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión Tawaga R. Inspirations Diabolique.

Timbales sinfónicos

Goodman, S. *Modern Method for Tympani*: para timbales sinfónicos Carter E. Eight Pieces.

Bombo, platillos y accesorios

Carrol, R. *Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals*: para bombo, platillos y accesorios.

*Algún concierto para cualquier instrumento de percusión.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abromont, C. y De Montalebert, E. (2005). *Teoría de la Música. Una Guía*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.

Blades, J. (Ed. Rev.1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: BoldStrummer.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. Serie Yehudi Menuhin Music Guides. Ramada, M. (2000).

Atlas de Percusión. Valencia: Rivera Editores.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM acceso en línea al acervo de la Biblioteca de las Artes del CENART.

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros.

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini.

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic).

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien si el aspirante propone algunas otras con dificultad equivalente.



SOMOS
ARTES, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL