

ACADEMIA DE VIOLÍN Y VIOLA

REQUISITOS PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN A NIVEL LICENCIATURA

VIOLÍN

Requisitos mínimos de ingreso a la Licenciatura en Música con énfasis en instrumento: violín.

Aspectos técnicos:

- Poder tocar cambios de posición a lo largo del diapasón, manejar el vibrato, tocar acordes y dobles cuerdas.
- Manejar tipos y golpes del arco: detaché, legato, martellé, staccato, spiccato y combinaciones de ellos.
- Demostrar habilidades de desarrollo técnico en pasajes cantábiles y rápidos.
- Conocimiento básico del repertorio violinístico.

Examen de admisión

- Un Movimiento de Concierto a libre elección (Mozart, o similares), con dificultades del desarrollo técnico y artístico correspondiente.
- Dos movimientos contrastantes de cualquier Sonata o Partita de J. S. Bach, o de cualquier de las 12 Fantasías de G. P. Telemann.
- Un estudio o capricho de R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, N. Paganini o similar, en el que se abarquen diferentes tipos de técnicas.

VIOLA

Requisitos mínimos de ingreso a la Licenciatura en Viola (deben estar cubiertos en el nivel propedéutico):

Aspectos técnicos:

Poder tocar de 1ra a 5ta posición, (Cambios), manejar el vibrato, tocar acordes y dobles cuerdas, Manejar tipos y golpes del arco: detaché, legato, martelé, stacatto, spiccato y combinaciones de ellos. Demostrar habilidades de desarrollo técnico en pasajes cantábiles y rápidos.

Poder tocar una escala con sus arpeggios a tres octavas. Conocimiento básico del repertorio. Tener en el repertorio un programa que conste de: dos estudios de diferente carácter, y 1ro. o 2do y 3er movimiento de un concierto.

Examen de admisión

- Un estudio en el que se abarquen diferentes tipos de técnicas, o dos estudios de diferentes características técnicas del nivel de los correspondientes con Jacques F. Mazas, Bartolomeo Campagnoli, Antonio B. Bruni, Rodolphe Kreutzer o Federigo Fiorillo.
- Un movimiento de concierto (primero, o segundo y tercero por tradición), con dificultades del desarrollo técnico y artístico correspondiente a: George Frideric Haendel-Casadesus; Carl D. von Dittersdorf; Alessandro Rolla; Johann Baptist Vanhal; Johann Christian Bach (Casadesus); Franz Anton Hoffmeister; Carl Stamitz.
- Un movimiento de alguna de las 12 Fantasías de G. P. Telemann (se aceptará también, si es su elección, un movimiento de cualquier Suite de J. S. Bach).



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL